

احتفال طاريء للجامعة العربية بالأحد... مناقشة تكثيف الاستيطان الاسرائيلي...

في التسرع الثقافي... المرأة الضد في الرواية النسوية العربية... نزيه ابونضال...

في رسالة الى رئيس اللجنة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه

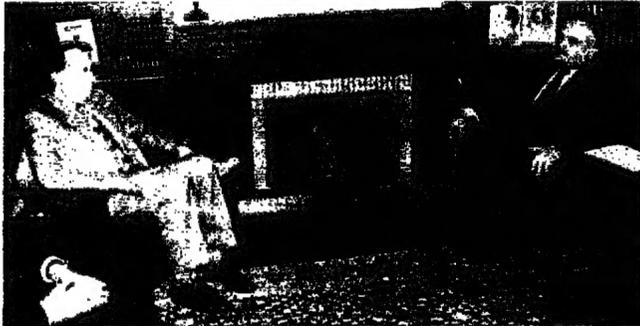
الحسين: طالت معاناة الشعب الفلسطيني الاتفاقات المبرمة... يجب ان تنفذ



انتخاب رؤساء عدد من اللجان التأسيسية... عمان - الدستور... اللجنة القانونية بمجلس النواب...

عمان - يترأ بعد جلسته الملك الحسين رسالة الى السيد اسحاق رابين رئيس اللجنة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه...

في زيارة قصيرة لفلسطين نقل خلالها رسالة مهمة من الحسين الى عرفات الكباريتي: الاستيطان والحصار والتجويع افعال تهدد عمقية السلام عرفات يطالب بتحكيم دولي في مفاوضات الخليل



اربعاء - يترأ - من عمر العمري: عقد سيادة الرئيس ياسر عرفات رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية والسيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء مؤتمرا صحفيا مشتركا في ختام مباحثاتها اسبوعيا في اريحا...

وقال الملك الحسين في رسالته الى عرفات رقيقة وجليلة... انما هو بان الكلمات لحيانا تحمل في طياتها سلاحا...



دعماً لفلسطين.. وللسلام... لا يمكن للموقف العربي في ظل ما تواجهه عملية السلام...

اكاديمية المملكة المغربية تعقد دورتها القادمة في عمان... الرباط - يترأ - اعلم في الرباط ان اكاديمية المملكة المغربية وهي ارفع مؤسسة علمية في المغرب...

الاتفاق على تسير خط جوي بين عمان وحيفا... عمان - من كمال زكارة - بعد استعراض رباح جميل مدير الخدمات الجوية...

رسالة «الشرق» من بغداد... هادي ميناء العقبة احد ثلاثة موانئ مستوردات العراق من النفطية مستعدون لتطبيع العلاقات مع واشنطن ودول الخليج ندعو الفصائل الكردية للحوار بحثا عن افضل الصيغ لتطوير كردستان...

السفير السوري في القاهرة ينفى امتلاك بلاده للأسلحة الكيميائية... القاهرة - (أ ف ب) - اعلم سفير سوريا في القاهرة عيسى درويش لمن ان الدول العربية ولا سيما سوريا لا تمتلك اسلحة كيميائية...

وسائل الاعلام الليبية تبرز تصريحات الكباريتي خلال زيارته لاسبانيا... طرابلس - يترأ - ليزت وسائل الاعلام الليبية تصريحات السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء المتعلقة بالحصار المفروض على ليبيا منذ عدة سنوات...

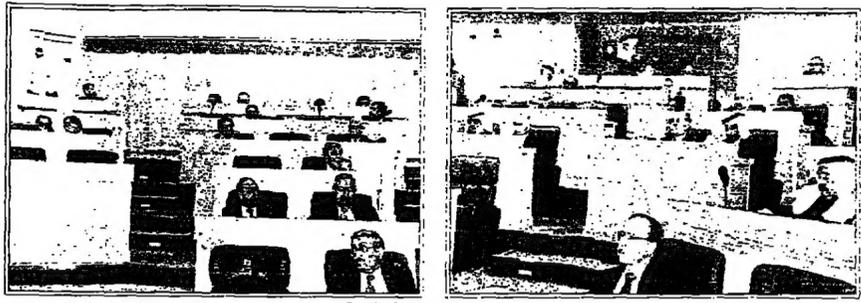
انقصة: النفط العراقي سيتدفق في موعد اقصاه ١٥ الشهر المقبل... انقرة - رويترز - قال لطفى استنجون وزير الدولة التركي امس ان النفط العراقي سيبدأ التدفق من العراق الى تركيا في موعد اقصاه ١٥ الشهر المقبل...

انقصة: النفط العراقي سيتدفق في موعد اقصاه ١٥ الشهر المقبل... وقال استنجون للصفيين بعد اجتماع مجلس الوزراء والنظ العراقيين في استانبول للتحقق بحلول منتصف الشهر المقبل على الاكثر عن خط الانابيب...

ايقونة للمسيح تبكي في بيت لحم... بيت لحم - رويترز - يقول حجاج زوارا كثر في بيت لحم ان ايقونة للمسيح ترجع الى القرن الرابع تبكي فوق القدر النبي يقال انه ولد فيه...

ايقونة للمسيح تبكي في بيت لحم... بيت لحم - رويترز - يقول حجاج زوارا كثر في بيت لحم ان ايقونة للمسيح ترجع الى القرن الرابع تبكي فوق القدر النبي يقال انه ولد فيه...

مجلس الأعيان يقر الصيغة النهائية للرد على خطاب العرش السامي



الأعيان

عمان - الدستور - أقر مجلس الأعيان الصيغة النهائية للرد على خطاب العرش السامي، وشاقق للجلسة خلال جلسته التي عقدها يوم أمس برئاسة السيد أحمد اللوزي وحضور هيئة الوزارة قرار لجنة الرد على خطاب العرش والصيغة التي اعتمدها هذه اللجنة حيث تم الأخذ ببعض الملاحظات التي تقدم بها السادة الأعيان حول صيغة الرد.

وتلا قرار اللجنة مقررها العزيم جويت السويول.

وسيقم رفع الرد على خطاب العرش السامي في جلسة السبت حيث سيستمع السيد أحمد اللوزي رئيس المجلس بين يدي سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك وللمجلس بحضور أعضاء مجلس الأعيان.

لدى استقباله رئيس الوفد الجزائري للحوار البرلماني العربي الأوروبي

السرور يؤكد تطلع الأردن لتفعيل العلاقات الاخوية مع الجزائر في كافة المجالات

عمان / بتر / استقبل المهندس سعد هامل السرور في مكتبه بشار مجلس الأمة اليوم السيد محمد كيشور عضو لجنة التشريع والشؤون القانونية والأجنبية في المجلس الوطني الانتقالي الجزائري ورئيس وفد الجزائر لاجتماعات المؤتمر السنوي للحوار البرلماني العربي الأوروبي التي تبدأ في مجلس الأمة يوم غد السبت.

ونقل السيد كيشور عن المهندس السرور تحيات رئيس المجلس الوطني الجزائري وتهانته له وفوزه برئاسة مجلس النواب للمرة الثالثة على التوالي وأكد تطلع المجلس نحو تفعيل وتوطيد علاقات التعاون مع مجلس النواب الجزائري.

وأكد السيد رئيس مجلس النواب خلال اللقاء تطلع الأردن بعامه ومجلس النواب بخاصة إلى تفعيل علاقات الأخوة مع الجزائر في المجالات كافة لا سيما البرلمانية منها كما أكد اهتمام الأردن وتمنياته للشعب الجزائري الشقيق ومؤسساته كافة ببلوغ أفضل ما يصبو إليه من تقدم ورفعة واستقرار - وجرى خلال اللقاء استعراض عام لاجتماع مؤتمر الحوار البرلماني العربي

الدولة والجمع

- م. محمد النصيرات**
تقرر ترقيم المهندس محمد النصيرات مدير زراعة لواء وادي السير إلى الدرجة الأولى.
- د. تركي المغيض**
غادر الدكتور تركي المغيض نائب عميد كلية الآداب في جامعة اليرموك إلى الدار البيضاء للمشاركة في مؤتمر الأمانة والاداب الذي يعقد في جامعة عبد الملك السعدي طنجة.
- م. محمد الصادي**
يأشر المهندس محمد الصادي رئيس بلدية عجلون عمله بعد أن شارك في ندوة اتخاذ القرار التي عقبت في الدار البيضاء مؤخرًا.
- حسن أبو شريف**
تقرر ترقيم السيد حسن أبو شريف من ملاك وزارة الزراعة إلى الدرجة الأولى.
- علي الصوالحة**
أجيز السيد علي الصوالحة مدير التنمية الاجتماعية في الأغوار الشمالية لمدة ٢٥ يوما.
- مازن محمد**
تقرر ترقيم السيد مازن محمد من ملاك رئاسة الوزراء إلى الدرجة الثانية.
- د. محمود الخربطلي**
قرر مجلس العمدة في جامعة اليرموك ترقيه الدكتور محمود الخربطلي من قسم اللغة الانجليزية إلى رتبة استاذ. جمال الختوم
- أجيز السيد جمال الختوم** مدير مكتب عمل الأغوار الشمالية لمدة ٢٥ يوما.
- م. محمود الرقاد**
تقرر ترقيم المهندس محمود الرقاد من ملاك وزارة الزراعة إلى الدرجة الثانية.
- محمد الشريدة**
تقرر ترقيم السيد محمد نور الشريدة من ملاك رئاسة الوزراء إلى الدرجة الثالثة.
- محمود خويطة**
تقرر ترقيم السيد محمود خويطة من موظفي وزارة الزراعة إلى الدرجة الثالثة.
- عزمي عمر**
تقرر ترقيم السيد عزمي عمر من ملاك رئاسة الوزراء إلى الدرجة الثالثة.
- مطيع جودة**
تقرر ترقيم السيد مطيع جودة من موظفي وزارة الزراعة إلى الدرجة الرابعة.
- عادل الشمران**
تقرر ترقيم السيد عادل الشمران مدير الجريدة الرسمية في رئاسة الوزراء إلى الدرجة الرابعة.
- فالح الأشقر**
تقرر ترقيم السيد فالح الأشقر من ملاك وزارة الزراعة إلى الدرجة الخامسة.
- م. هاني النعيمي**
تقرر ترقيم المهندس هاني النعيمي من مديرية زراعة الأغوار الشمالية إلى الدرجة الخامسة.
- عمر باكير**
تقرر ترقيم السيد عمر باكير من موظفي رئاسة الوزراء إلى الدرجة الخامسة.
- علي أبو الغم**
تقرر ترقيم السيد علي أبو الغم من موظفي وزارة الزراعة إلى الدرجة السادسة.
- بشر الخصاونة**
حصل السيد بشر الخصاونة على درجة الماجستير في القانون الدولي من جامعة لندن.

خلال تروسه اجتماع لجنة التخطيط الموسع لمديري التربية

د. المصري يؤكد ضرورة تطوير المقاصف المدرسية واثراك الطلبة في ادارتها

مشاورات خطة تمويل بمبلغ ٥٠ مليون دينار لتحديث التجهيزات والمشاغل المهنية

عمان - الدستور - أكد الدكتور منظر المصري وزير التربية والتعليم على أهمية المقاصف المدرسية وضرورة أن تكون الأهداف التربوية التي أنشئت من أجلها محل اهتمام وتحقيق الدور الذي تؤديه في تحسين العملية التعليمية ودعمها من خلال إيجاد لجان لتفعيل دور المقاصف والموظفين ووضع مقررات وحلول ملائمة مشيراً إلى أن الوزارة تسعى إلى تقليل نصاب المعلم للتشغيل على النصف الدراسي.

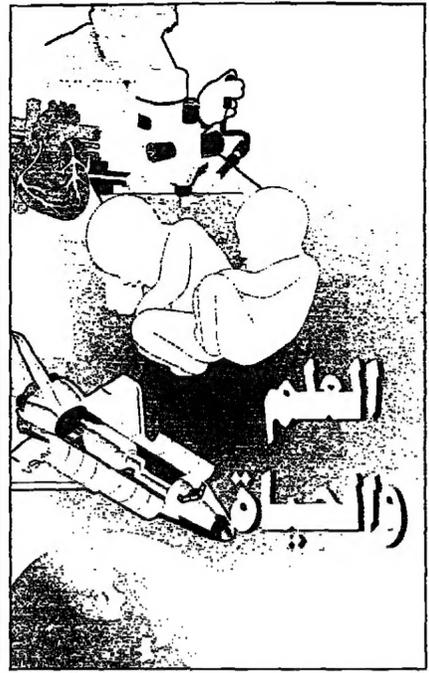
وعما الدكتور المصري خلال تروسه اجتماع لجنة التخطيط الموسع لمديري التربية والتعليم في محافظات البادية الملكية إلى ضرورة مشاركة الطلبة في تأسيس المقاصف المدرسية عن طريق التماسه في رأس المال وإيغامهم بإدارته والمشاركة في عمليات الشراء والبيع وتسجيل العمليات الحسابية مما يعزز انتماءهم للمدرسة ومحافظةهم على محتوياتها إضافة إلى تحقيق الحصص التعاونية والبراك معنى الإخاء والاستثمار.

وطلب من مديري التربية والتعليم في البادية والمدرسية العامة للدراسات والبحوث في الوزارة إجراء دراسة ميدانية لمعرفة مدى تحقيق المقاصف المدرسية لأهدافها التربوية التي أنشئت من أجلها والتي ركزت على تزويد الطلاب بالمغلف والتجهيزات التي تعددهم للمستقبل والتي تقدم له الخدمات التربوية التي تسهل عليه عملية التعلم والتعليم.

وشاقت اللجنة خلال الاجتماع وقررت عمل حول صيانة الاجهزة التعليمية في المدارس حيث أكد الدكتور المصري على ضرورة استغلال

اسماء خطباء ومدربي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

- عمان - الدستور - أعلن الدكتور عبدالرحمن جزار مدير أوقاف محافظة العاصمة أسماء خطباء ومدربي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:
- مساجد وسط البلد والويدة والعبدي**
الشهيد الملك عبدالله للدراس رفيع الخطيب والخطيب د. محمود الخبثي الحسيني الكبير للدراس سعيد عثمانة والخطيب إبراهيم خشان كلية الشريعة محمد أبو قاضي، السعيد محمد وسام، المستشفى الإسلامي إبراهيم رحمة، الشيبانوس جلال بورمان، أحمد قارة أحمد شعبان، النجوي ابراهيم أبو بكر، مصلي الأمانة رويين فليل.
- مساجد الشيمانية والمدينة الرياضية**
الفيحاء محمد أبو غزالة، الزميل القاضي محمد الكندي، بلال بن رباح محمد مدوح، الأمير الحسن د. عبدالله الكيلاني، المنصور د. توفيق الشيخ، الصالحين منصور الحباري، صالح أبو بورة د. محمد الفطنتي، الهادي د. حميد العبدالات، النور / الخراشبة رشاد أبو الوفا، زكي أبو عبد محمد بن طحم، اسكان الروضة الإسلامية محمد الطيب، ضاحية الحسين محمد البكري، أبو الفيليات ثائل الملازم، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي / خالد بن الوليد عمر العمري.
- مساجد الويدة وضاحية الرشيد وصويحة وأبو نصير**
السلام / ضاحية الرشيد ناصر شهاب، الجامعة الأردنية للدراس يوسف علي والخطيب د. علي الصوالحة اللوزي عبدالله الخطيب، الأبراهيم النوري طارق عمرو، اسكان أساتذة الجامعة مسعود قلقي، الخطيب العلمية الإسلامية إيمان الجعد، الامام الشافعي سامي الجعال، ضويحة الكبير زهير القضاة، الشركس القديم فلاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعد، موسى بنيتو محمد صالح، الهادي جمعه حميدات، عادل أبو خلف أحمد الحلايقة، عمان بن ياسر سامي أبو شععة، الاخلاص محمد يوسف، الحراج محمد آل عمران، عبدالله بن مسعود، ابراهيم خليل، الحسين والحسين بن ابي ناصي، مراد عبدالغني شديد خليل الرحمن عرف شريقي، سعد بن ابي وقاص محمود بقدادي، حذيفة بن اليمان د. محمد شريقي، نهار أبو سليمان احمد المستريحي، معاذ بن جبل عمر الصادق، عبدالرزاق الداود موسى أبو سويول، محمود الكايد عبدالنبي مصطفى، اسكان الأمير هاشم مهران أبو حلاوة، نو النورين حسين رباحه، ابو نصير الكبير محمد جبريل، الفاروق نمر خاشنة، عمان بن ياسر اسامه الصمادي.
- مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات**
مصعب بن عمير عدنان خلفات، ابورويش جمال الفراء، السلام جمال بنات، مستشاري البشير صبحي حدان، القضاة بن عمر محمد راض، انس بن مالك عصام ذيب، مدرسة الدين عبدالرؤف الصيام، النور بن خالد عمان التقي / الشهيد / المتاج عباس الندي، الامام علي يحيى أبو ولين، البقاعي محمد الشواشرة ابو بكر الصديق حسان بن اوطاب، عمر بن الخطاب محمد ربحي، جعفر بن ابي طالب محمد أبو صهيبة، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن احمد ممتاز، الامنصر سعيد الحجابي، سعيد بن زيد حسن كريمة، عمرو بن النجوم محمد عبدالحميد، الوحدات الكبير ضيف الله الشويخي، مدارس الوحدات حمزة منصور، علي بن ابي طالب ايسا سلامة، القدس عبدالله
- مساجد نزال والأخضر ورأس العين والمجاهرين والزهور والتطيق والبريق**
نزال الكبير نعيم مجاهد، علي صفر محمد العيشاوي، السيدة زينب محمد النجار، بنر طه خلف، جمعية لغتا ماجد رسلان، الصالحين جهاد شاهين، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق / رأس العين عماد الدهنة، عمر بن عبدالعزيز جمال ابو يحيى، ابو ايوب الانصاري زكي القوي، التوبة عبدالواسط بطاح، ابوالنهد ناصر الدلي، الإلهامية ابن منيزل، زيد بن حارثة رضا ضمرة، ابراهيم خليل محمد الصوياني، الخلفاء الراشدين فايز عودة، الشعراوي نضال اسامة، الجباري شفيق مسعود، المهاجرين الكبير فايز عودة، الامام الراوس سعدالدين زيان، عثمان بن عفان عمر الحديدي، طارق بن زياد حسين ضحادة، التطيق الأوسط / الشركس د. يحيى كوشك، مصعب بن عمير خليل الهشري، عبدالله بن الزبير عبدالفتاح علي، خالد بن الوليد توفيق ضره، المؤمنون احمد الخضري، محمد منصور الحديدي جمال محمود، يحيى القيسية امين عمر.
- مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنازة**
مسجد فتح ابوجاسم عاد ضرغام، السالمة جعفر بن محمد التكروري عصام هادي، العباس جمال ابورمان، ابو جاسم عذرة الضمور، النفاوي عزت شروش، حمادة محمد الخطيب، عمر بن الخطاب فهد ويش، عابد القوي شكري ابوسنينة، السلطان عبدالملك محمد عليم، الله عزام ابراهيم الجرمي، قباة محمد خميس، عمر كارم محمد أبو بكر، حذيفة بن خالد بن الوليد، محمد بن محمد صوان، كرمي عبدالرحمن بن الحسين، كرمي محمد بن محمد الوليد ياسر السراطي، عمر بن الحسين، كرمي محمد بن محمد عبدالرؤف اللبيضي، الفتح عتيص عتيوي، محمد الخطيب جعفر عبدالصمد، النصير الكبير القاضي احمد داود، الخرموك احمد جبر، محمد الظاهر عبدالرحمن الكرمي، بلال بن رباح عبدالمنعم عبد، الرحمة منصور الدخون، القوي زايد العياشي، شفيق القصراني اسحق امارة، سعد بن جبر مشهور جرابيات، لفتي كرمي محمد، ابيض احمد عبدالرحمن.
- مساجد القويش وأبو عدنان وأم الخير ان والويدة والطيبة**
القويش الكبير عماد ابوالرؤس، قيسية بن مسلم وايد وايد ابونشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القاطرة محمود وادي اسكان القويشية وايد الاخروس، عمر بن عبدالعزيم خالد شعيب، حفيفة الحديدي محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن محمد التقي، محمد بن مسلمة محمد عبدالرحمن، سليمان ابونشيشين محمد التقي، ابو عليهما الكبير عثمان درويش، علي القويش عمر صالح، جعفر بن طالب عيسى خريصة، اهل القويش محمد الخطيب، اهل القويش عبدالرحمن سعد، فارس القويش عبدالرحمن التقي، اسحق امارة، محمد بن القراعي، ام الحيران القديم بن محمود عبدالرحمن، محمد بن محمد خليل، حمدان الفراء عدنان عبدالرحمن التقي، صالح طه، عمر الخديجي غالب السراطي، الجوفة القديم جعفر بن ابي صبيح، شامر الحديدي عصام عمران، الامام علي بن ابي طالب محمد ابو قيس، الطيبة الققيش غالب الشادي، سعيد خليل حسان أبو الحاج، سارة شافووج



من هو الذي يحتاج الى النور؟

بقلم الكاتب الهندي: بارات جونغو نوالا

خاص بالاستور:
أن دعاة الحفاظ على البيئة حول العالم يظهرون استياءهم من الدول النامية لأنها لا تبذل جهداً كافياً لحماية الغابات النائية والحيوية الهائلة بالانتعاش، والمثل على ذلك التفرير بالسلطان أصدرتها مؤخرا من قبل منظمة غير حكومية وهي: (صندوق الحفاظ على النور) و(وكالة التحقيقات البيئية) ومقرها في لندن، حيث انتقد التقريران الحكومة الهندية لأنها لم تتخذ إجراءات حازمة لوقف زحف السيفيين على مواطني النور لاستغلالها زراعياً. وهكذا فإن المنظمات تعتقد أن عدم حماية النور يعني إلقاء الأخطار بحفظ الغابات وتآكلها.

غير أن ثمة وجهة نظر مخالفة، فقد اعتاد العقل الغربي على فكرة أن الإنسان متفوق ومتميز وله الحق باستغلال الطبيعة لمصلحته، وفي سفر التكوين ثمة آية تدعو الإنسان لأن يعلو الأرض ويخضعها ويسيطر على كل شيء، أي أن يتصرف فيها. وبالتالي فإن سيطرة الإنسان تشمل النور أيضاً. وبالتالي فالعقل الغربي يفترض أنه إذا كان الإنسان

راغباً في مشاهدة النور فمتعين الحفاظ عليها.. فإذا كان الإنسان يريد النور فلا بد أن تبقى النور وتتكاثر سواء كانت النور تريد البقاء أم أنها لا تريد البقاء. ولا شك أن وجهة نظر الشرق تختلف، فالهيمالا الهندوسي على سبيل المثال هو ضرورة مساعدة أي مخلوق يقتر الإبقاء والاحتفاظ بالمخلوق والمعنى والقيمة للإنسان فبعد استعمال حجر في بناء بيت يتسبب الحجر معنى لوجوده أكثر من قيمته ميسلا في الفلاحة والتهام الإنسان للنباتات هو تأكيد لقيمتها للإنسان، وهذا يستدعي الإكثار من زراعة النباتات والحيوانات وكذلك الأمر بالنسبة للبق. فإذ لم يكن للحيوان معنى فإطلاقها وقربانها في خدمة الإنسان وبالتالي فإن قتل الأبقار للحصول على لحومها مستحسن لأن لحومها أقل قيمة من البكتريا كما أن قتلها يوقف إنتاجها.

انطلاقاً من هذه الرؤية ما هي أقصى الامكانيات التي قد يوفرها

بتوجيهات الحسين..

البقعة تدخل تاريخ علم الفلك الراديوي

عماد مجاهد

بتوجيهات من جلالة الملك الحسين، تقوم وزارة البريد والاتصالات حالياً بتحويل الصحن الخاص باتصالات الأقمار الصناعية (بقعة ١) والذي انتهى العمل به قبل فترة إلى تسكوب راديوي.

وهذا الخبر في الحقيقة الذي طالعتنا به الصحف كان خيراً رائحاً شعرياً مع أن العلم بدأ يتحقق في إنشاء مرصد فلكي راديوي أسود بالمرصد الفلكي العالمي، وهذا المرصد المزمع إنشاؤه وإنه الله سيفتح لنا أبواباً جديدة لاكتشافات والدراسات الفلكية الحديثة والعربية.

المراقب الفلكية الراديوية Radio Telescope

لقد اعتصمت دراسة العلماء للسماء منذ عهد غاليليو وحتى الآن على المراقب الفلكية البصرية المختصة في عملها على الضوء المرئي.

ومع نهاية الحرب العالمية الثانية، بدأ العلماء يستخدمون مراقب فلكية من نوع آخر، حيث سلّمت الجيوش المتحاربة الأجهزة الراديوية لعلماء الفلك، وذلك لاستخدامها في الدراسات الفلكية.

والمراقب الراديوية لا تستخدم الضوء المرئي في دراسة السماء، وإنما تستخدم الأمواج الراديوية القادمة من الأجرام السماوية ومن أعماق الكون، وهو فرع جديد من فروع علم الفلك، يسمى (علم الفلك الراديوي) Radio Astronomy.

وأول من استخدم مرقب راديوي بسيط لرصد السماء، هاروي فلك الراديوي (جروت ريبير) حيث بنى مرقبه الراديوي اليدوي في حديقة منزله الكائن في مدينة (النيوي).

بعد ذلك تم تشييد مرصد فلكية راديوية كبيرة مختلفة الأشكال، حيث أقيم مرصد (بانك غرين) الراديوي في إنجلترا، ومرصد (أريسيبو) الراديوي في مدينة بورتوريكو في الولايات الأمريكية، وهو أكبر مرصد فلكي راديوي في العالم.

وراح علماء الفلك المشتغلون بالبحث الراديوي، يوجهون مرصدهم نحو السماء، ويعينوا المواقع التي تطلق الأمواج الراديوية حسب قوتها، والقائمة من الشمس والنجوم والحجرات، ومن أعماق الكون.

وأصدرت المراقب الراديوية الأطلس الفلكية الراديوية والتي تدل على مواقع مصادر الأمواج الراديوية، فعمل الاتحاد الفلكي الدولي على اعتماد السليل الذي وضعت جامعة كامبريدج عن المسار الراديوية، وهو: (الليلد العلم الجديد لجامعة كامبريدج) ويختصر (N.G.C). وكذلك علماء الفلك للبحث الفلكية، نجد أن الصور فيها مسبوقة برمز (N.G.C) بالإضافة لرقم يضاف لكل جرم سماوي.

وأخذ قام العديد من العلماء باكتشاف الكثير من الأجرام السماوية المختلفة بواسطة الفلك الراديوي، مثل أشباه النجوم الراديوية مختلفة في الحضارات الأخرى في الكون.

كيفية علم المراقب الراديوي:

من الأمور المميزة للمراقب الراديوي عن المراقب البصري، هي أن الأمواج الراديوية أطول من أمواج الضوء المرئي والأحمر، وهذا يعني أن الأمواج الراديوية قادرة على اختراق معظم العواصف التي تعترضها في الكون مثل السديم والأبرياء وغيرها، كما أن الأمواج الراديوية لا تتأثر بشعشع الشمس أو بالفضاء الغازي للأرض، لذلك تستخدم المراقب الفلكية الراديوية على مدى (٢٤) ساعة.

ويختلف المراقب الراديوي من صحن كبير من المعادن dish، ومثبت في منتصفه (هوائي) Aerial، ويهتز داخل بقوم بتسجيل الأمواج الراديوية المنقطة وتكبرها Radio. وعندما تصطبغ الأمواج الراديوية بالصحن المعكبي، تجتمع الأمواج الراديوية بعد انعكاسها عن سطح الصحن في بؤرة الصحن، أي مثل انعكاس الضوء المرئي في بؤرة المرآة المقعرة في المراقب البصري العاكس، ثم تقوم الهوائي في وسط الصحن بالتقاط الأمواج الراديوية ويقلتها بدوره إلى داخل المرصد الذي يتصل فيه العلماء، حيث يرتبط براديوي داخل غرفة المرصد، فيسمعها العلماء على شكل (بيبي... بيبي... بيبي) إذا كان المرصد قسراً صناعياً أو مصدراً صناعياً عن البشر، أما إذا كانت الأمواج قادمة من الكون أو من أجراما سماوية، يعطي الراديوي صوتاً مزججاً وقرقره وأزيزاً.

لكن التكنولوجيا الحديثة، أضفت جهازاً يرسم بالقلم على ورق شدة وطبيعة الأجرام السماوية، وتظهر الرسومات على شكل خط متعرج، أي مثل جهاز تخطيط القلب الذي يستخدمه الأطباء، وعلماء فلك الراديوي يفهمون بالاضبط ماذا تعني كل موجة.

وأخيراً فإنني أرجو الله تعالى أن تتوفر الإمكانيات المطلوبة سواء المالية منها أو الكوادر العلمية لدى وزارة البريد والاتصالات لتحقيق الهدف المنشود، فكلما باتجاهنا للعلمية في بلدنا العزيز الذي يقوده انسان عالم يؤمن بأهمية العلم في حياتنا، وأطال الله في عمر القائد.



بارات جونغو

رغم أنه على الحياة في ظروف غير طبيعية حتى ولو كانت أفضل من حياته في حقائق الحيوان ليس تعاطفاً معه بل إيماناً بوجوده. أي أن اتساع سيطرة الإنسان تستدعي الضرورة اقتراض النور.

وفيما يتعلق بالطبيعة فقد شهدت تغيرات كثيرة انقضت خلالها العديد من النباتات، وعمل سبيل المثال انقضت شجيرات الأندوس والقرنات مغطاة بالأشجار أما الآن فإنها تؤول وتختفي ملايين الكهجين، وقد انقضت النور في الصين منذ تسببت، وفي الأريكتين تحت التفتحة بالخضاب والأشجار ليأهه الاقتصاد قوي، فالطبيعة خلقت هكذا وبالتالي لما نصيب اقتراض النور (وهي شبه متفرقة الآن) في التنازع على التوازن البيئي، وساكسون أكثر جرأة وأقول أن الطبيعة تسبها تريد اقتراض النور لكن الإنسان بأهدافه وغاياته المقاطعة يحاول الجيولة دون ذلك.

المظهر الثاني لهذا الموضوع هو النزاع بين التجمعات السكانية المحلية وبين السباح، لذلك أن التجمعات السكانية التي تقطن بالقرب من المحميات الطبيعية لا تكتسب أو تستفيد شيئاً من حماية النور بل هم يسعون لتوسيع رقعة الأرض الزراعية ولذلك لا يتربون في قتل النور لأنهم يساجدة لأراضي المحميات صراع نواشيهم وبحاجة لأشجارها إلى مواشهم بالحطب والاستفادة من أشجار الخزان (السيامبو) - بريرون البحث عن المعادن وبقى الطرق في المحميات لتسهيل حياتهم وتقليلهم.

وقد يقال إن الحل من السياحة بعيد الدولة، لكن المشكلة هنا أن الحل من السياحة يذهب إلى فئات الخمس نجوم والسماطين في حال السياحة فمادام تستفيد المجتمعات المحلية من ذلك؟ وما يدعو للعجب والذهشة أنه عندما يتعلق الأمر بحفظ الغابات تكون (حقوق) المجتمعات المحلية ذات أولوية قصوى، أما عندما يتعلق الأمر بالحطب على النور فالأمر يختلف بل إن دعاة حماية البيئة يتبرهنوا المستوطنات الريفية (سرطانية) من حيث الكائنات الإنسانية.

وهذا يعني في الواقع وجود تصادم مصالح بين السياح الأبرياء بالدول وفنادق الخمس نجوم والعاملين في قطاع السياحة من جهة وبين التجمعات الإنسانية القريبة من المحميات الطبيعية من جهة أخرى، وفي هذا التصادم بين المصالح يؤدي الضغط الذي تمارسه حكومات الغرب أي حماية مصالح السياح وليس مصالح الأهل الوطين.

كذلك يتم على نول العالم الثالث أن تتوخى الحذر من الوانوع في مصائد الحرب منه، ذلك أن ترانسا وعقائنا تنطلق من قناعة أن التغيير هو جزء من قانون الطبيعة، فإذا كانت الطبيعة تريد اقتراض فصيلة ما لتختر الظروف فإن اقتراض معنا فصيلة أو غيرها إن يؤدي إلى كارثة، وبالتالي على الحكومات أن تقف إلى جانب شعوبها وليس إلى جانب السياح الأبرياء.

العلم

العلم (بالخط)

أين بدأت السلالة البشرية؟



الزراعة، وهذا يمثل اعظم انجاز قام به الإنسان خلال تاريخه الطويل. والبحث عن تاريخ البشرية، يشمل البحث في الياسبة والبيمار والكلت الجينية التاريخية في القلطب الشمل، وهناك مؤشرات على اكتشاف بقايا بشرية مجمدة منذ عشرات آلاف السنين، وعلميات القلطب لا تزال مستمرة.

تلوث البيئة.. قد يسبب العمى

المشكلات التي تحدث للعيون، وقال الباحثون أن ازدياد أعداد السكان، والمواد الكيماوية التي تلوث الهواء والمياه بسبب الصناعة، وكذلك للجوء إلى العمى (الريجيم القاسي) كلها عوامل تؤدي إلى زيادة الإصابة بالعمى وبالتالي تعرضها للعرض.

تلوث البيئة.. قد يسبب العمى

يقول الباحثون مثلاً على ذلك، بأن مرض قلمان العصب الناتج عن فساد الخلايا الواقعة خلف الشبكية قد تصاعف منذ عام ١٩٥٠، حتى أن تقدر من نصف مليون شخص مصابون به الآن في بريطانيا وجمها، ورغم أن هناك عوامل جينية ووراثية وراء كثير من أمراض العيون، إلا أننا لا يمكننا أن نتجاهل العوامل الناتجة عن تلوث البيئة.

وتأكيداً على ذلك، فإن هذا المرض لم يكن موجوداً أبداً في اليابان منذ عام ٢٠ عاماً، أما الآن ويصيب الحياة الحديثة، فقد أصبح هو السبب الشائع للعمى هناك.

واظهرت دراسة أخرى أن هذا المرض منتشر في قلب لندن أكثر من انتشاره في منطقة جنوب إيطاليا، نظراً لأن الحياة في الجنوب الإيطالي أصعب وأقل تلوثاً، ويعرفون أن المرض الخاص بالعين الناتج عن تلوث الخلايا خلف الشبكية، ينتج عن تراكم الشوائب والأجسام الغريبة في قاع العين، مما يدمر الجزء المركزي للشبكية.

ويقول البعض أن طبيعة الأعمى التي تتناولها هذه الأيام، وتاريخها بالمواد الكيماوية، تؤدي إلى الإخلال بعملية عدم وينتج الخلايا بما فيها خلايا العين.

تلوث البيئة.. قد يسبب العمى

المشكلات التي تحدث للعيون، وقال الباحثون أن ازدياد أعداد السكان، والمواد الكيماوية التي تلوث الهواء والمياه بسبب الصناعة، وكذلك للجوء إلى العمى (الريجيم القاسي) كلها عوامل تؤدي إلى زيادة الإصابة بالعمى وبالتالي تعرضها للعرض.

جهاز صغير لقياس التلوث



جهاز صغير لقياس التلوث

تلقب الأوزون في طريقه للإتساع

إن نفاذ طبقة الأوزون فوق المنطقة القطبية الجنوبية يتسبب عن مساحته السابقة، إذ أن مساحة القلوب الراهمة تبلغ (١٨) مليون كم مربع وذلك منذ (٥٠) عاماً.

لقد توسع قبح الأوزون باتجاه الشمال فوق الأجزاء الجنوبية من المحيط الأطلسي والمحيط الهندي مما يعرض هذه المناطق إلى الأضرار الواسعة فوق البنفسجية الضارة.

المنطقة تحت ٢٠ وحدة هوسون

تشرين ١٩٩٠

تشرين ١٩٩١

تشرين ١٩٩٢

تشرين ١٩٩٣

تشرين ١٩٩٤

تشرين ١٩٩٥

تشرين ١٩٩٦

تلقب الأوزون في طريقه للإتساع

جديد الطب

آلام البطن.. أسبابها واعراضها

الغالب.. والا

يجب العناية بأسنان

تبدأ ألام البطن الحادة بأسنان الحاد في السنة الثانية من عمر الطفل بواسطة استعمال فرشاة الأسنان مرتين في اليوم، واستشارة الطبيب مرتين في السنة، حيث يمكن أن تقضي سن الحليب الجيد على السن بكامله، ولذلك يجب الحذر من المشروبات السكرية، وحتى زجاجات الحليب التي يمكن أن تكون سبباً لتلوث الحنك السنة السادسة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن أعمال معالجة أسنان الحليب المتسوسة، يجب تكون (خرابجات) أو أكاس صغرة يمكن أن تكون وتهاجم لب السن السلية.

جديد الطب

آلام البطن.. أسبابها واعراضها

الغالب.. والا

يجب العناية بأسنان

تبدأ ألام البطن الحادة بأسنان الحاد في السنة الثانية من عمر الطفل بواسطة استعمال فرشاة الأسنان مرتين في اليوم، واستشارة الطبيب مرتين في السنة، حيث يمكن أن تقضي سن الحليب الجيد على السن بكامله، ولذلك يجب الحذر من المشروبات السكرية، وحتى زجاجات الحليب التي يمكن أن تكون سبباً لتلوث الحنك السنة السادسة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن أعمال معالجة أسنان الحليب المتسوسة، يجب تكون (خرابجات) أو أكاس صغرة يمكن أن تكون وتهاجم لب السن السلية.

تقويم الحليب أياً..

من المعروف أنه حتى الحليب الطازج، يحفل بحدود الكثير من الجراثيم يمكن أن تنتقل في ما بعد إلى مشتقات الحليب من أجبان واللبان وغيرها، وميزة الأجهزة الحديثة أنها تقطر الحليب من الفرسوات فور وضعها في أستيوجيات، وقبل استخدام هذه الكمييات في صناعة الألبان والألبان المشتقات المختلفة، والجدير بالذكر أن الكيترينات المنتجة من الأستيف الفطرية باستخدام تقويم هذه الأجهزة المتخصصة لتطهير وتعقيم، على جميع مزارع الحليب في أوروبا قبل نهاية هذا العام.

بوصلة في دماغ الإنسان..

طال ما عرف العلماء أن الإحساس بالوجه الذي تتمتع به بعض الحيوانات تعما للحل المغناطيسي الأرضي، وهو نفس ما يحدث لأبيرة البوصلة. وقد اكتشف تكتور في علم الجيولوجيا أمريكي من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في باسادينا، وجود ثورات مغناطيسية من هذا النوع في الأعمدة البشرية أيضاً.

وقد بدأ هذا الكشف ما تبنيه بعض المجتمعات البعيدة من القدرة على الألتامه لمواقعها بالسلسلة رغم اعتمادها عليها بالبحر آلاف الأميال، فهي تهدي إليها بسون استعمال البوصلة أو الباراتات ومن هؤلاء بديلنو أستراليا وسكان بوليفيسيا والهند والصن السكان الاصليون للآارة الأمريكية.

جديد الطب

آلام البطن.. أسبابها واعراضها

الغالب.. والا

يجب العناية بأسنان

تبدأ ألام البطن الحادة بأسنان الحاد في السنة الثانية من عمر الطفل بواسطة استعمال فرشاة الأسنان مرتين في اليوم، واستشارة الطبيب مرتين في السنة، حيث يمكن أن تقضي سن الحليب الجيد على السن بكامله، ولذلك يجب الحذر من المشروبات السكرية، وحتى زجاجات الحليب التي يمكن أن تكون سبباً لتلوث الحنك السنة السادسة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن أعمال معالجة أسنان الحليب المتسوسة، يجب تكون (خرابجات) أو أكاس صغرة يمكن أن تكون وتهاجم لب السن السلية.

تقويم الحليب أياً..

من المعروف أنه حتى الحليب الطازج، يحفل بحدود الكثير من الجراثيم يمكن أن تنتقل في ما بعد إلى مشتقات الحليب من أجبان واللبان وغيرها، وميزة الأجهزة الحديثة أنها تقطر الحليب من الفرسوات فور وضعها في أستيوجيات، وقبل استخدام هذه الكمييات في صناعة الألبان والألبان المشتقات المختلفة، والجدير بالذكر أن الكيترينات المنتجة من الأستيف الفطرية باستخدام تقويم هذه الأجهزة المتخصصة لتطهير وتعقيم، على جميع مزارع الحليب في أوروبا قبل نهاية هذا العام.

جديد الطب

آلام البطن.. أسبابها واعراضها

الغالب.. والا

يجب العناية بأسنان

تبدأ ألام البطن الحادة بأسنان الحاد في السنة الثانية من عمر الطفل بواسطة استعمال فرشاة الأسنان مرتين في اليوم، واستشارة الطبيب مرتين في السنة، حيث يمكن أن تقضي سن الحليب الجيد على السن بكامله، ولذلك يجب الحذر من المشروبات السكرية، وحتى زجاجات الحليب التي يمكن أن تكون سبباً لتلوث الحنك السنة السادسة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن أعمال معالجة أسنان الحليب المتسوسة، يجب تكون (خرابجات) أو أكاس صغرة يمكن أن تكون وتهاجم لب السن السلية.

تقويم الحليب أياً..

من المعروف أنه حتى الحليب الطازج، يحفل بحدود الكثير من الجراثيم يمكن أن تنتقل في ما بعد إلى مشتقات الحليب من أجبان واللبان وغيرها، وميزة الأجهزة الحديثة أنها تقطر الحليب من الفرسوات فور وضعها في أستيوجيات، وقبل استخدام هذه الكمييات في صناعة الألبان والألبان المشتقات المختلفة، والجدير بالذكر أن الكيترينات المنتجة من الأستيف الفطرية باستخدام تقويم هذه الأجهزة المتخصصة لتطهير وتعقيم، على جميع مزارع الحليب في أوروبا قبل نهاية هذا العام.

أوبك تتفق على تصعيد العمل بسقف الانتاج ٦ أشهر

فيينا/رويترز/ قال ويليام ليمان الأمين العام لأوبك ان المنظمة اتفقت اجتماعها نصف السنوي في فيينا أمس وانتقلت على تصعيد العمل بسقف الانتاج الحالي البالغ ٢٥.٠٠٣ مليون برميل يوميا في اول ستة اشهر من العام المقبل.

سوريا تستثمر ١.٢٧ مليار دولار لزيادة انتاج وصادرات القطن

دمشق/رويترز/ قال وزير الصناعة السوري احمد نظام الدين ان القطاعين العام والخاص في سوريا سيستثمران في مدى ثلاث سنوات ما يزيد عن ١.٢٧ مليار دولار لتوسيع صناعة الغزل والنسيج المحلية وزيادة الصادرات القطنية.

البنوك الدولية

ارتقاء مفاجيء للدولار الأمريكي شهدت بورصات الشرق الاوسط ارتفاعا ملحوظا للدولار الأمريكي على المارك الألماني والفرنك السويسري حيث تراوح التداول بين ١.٥٢٦٠ وبين ١.٥٢٩٠ في حين كان التداول ضعيفا على البن الياباني حيث بلغ سعره ١١٣.٤٠.

Table with 4 columns: Currency, Buy, Sell, and other financial data.

أسعار الصرف للدولار الأمريكي مقابل العملات

Table with 2 columns: Currency and Rate.

أسعار بعض العملات الأخرى مقابل الدينار

Table with 2 columns: Currency and Rate.

أسعار للعنان الذهبية دولار / اوتصة

Table with 2 columns: Item and Price.

أسعار القوائد على العملات الأجنبية

Table with 4 columns: Term, Rate, and other financial data.

موجز اقتصادي

ذهب لندن/رويترز/ نزل سعر الذهب بشدة في اواخر الامتداد الأوروبية أمس واختر لفترة قصيرة مستوى ٣٧١.٧٠ دولار للأونصة وهو ادنى مستوى له منذ كانون الثاني ١٩٩٥.

تخاص

لندن/رويترز/ تجاوزت المحاسن سعر ٣٣٠ دولار للطن في المعاملات المسبقة في بورصة لندن للمعادن أمس.

عند ادنى مستوى

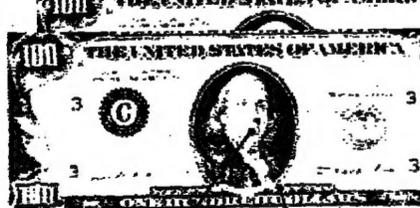
لندن/رويترز/ تحدد سعر البلاتين في جلسة القطع الصباحية في لندن أمس عند ٣٧٤.٢٥ دولار للأونصة.

أسواق لبنان مفتوحة

بيروت/رويترز/ فتحت اغلب البنوك وأسواق المال اللبنانية صباح يوم الثلاثاء مع عزمها مقاومة الازرار عام احتجاجا على سياسات رئيس الوزراء رفيق الحريري.

بورصات عالمية

الذهب تنخفض عند الاغلاق في هونغ كونغ أمس بفعل عمليات بيع مستمرة. وقالوا ان الاسعار تتجه الى الهبوط صوب مستوى ٣٧٠ / ٣٦٨ دولار للأونصة / اوتصة.



ارتقاء الأسترالي أمام المارك في أوروبا

لندن/رويترز/ حقق الجنيه الأسترالي ارتفاعا جديدا مقابل المارك الألماني في المعاملات الأوروبية أمس حيث صعد الى ١.٥٢٦٣ مارك مصحلا اقل مستوى له منذ شباط عام ١٩٩٤ قبل ان يرتفع مرة أخرى.

الدولار يرتفع بقوة أمام الين والمارك في أوروبا

لندن/رويترز/ صعد الدولار بقوة أمام الين في اوائل المعاملات الأوروبية أمس رغم بيانات عن الانتاج الياباني التي أظهرت استمرار التحسن الاقتصادي هناك.

تراجع الدولار قليلا مقابل المارك

لندن/رويترز/ تراجع الدولار الأمريكي على اقل مستوياته مقابل المارك في المعاملات الأوروبية أمس واستقر مقابل الين الياباني فوق مستوى ١١٣ يان.

هبوط الذهب

عند الاغلاق في هونغ كونغ هبوط كونج / رويترز/ قال متعاملون ان سعر

Table with 15 columns: Sector, Item, Price, Change, etc. Includes 'قطاع البنوك'.

Table with 15 columns: Sector, Item, Price, Change, etc. Includes 'قطاع الخدمات'.

Table with 15 columns: Sector, Item, Price, Change, etc. Includes 'قطاع الصناعة'.

Table with 15 columns: Sector, Item, Price, Change, etc. Includes 'السوق الموازي'.

Table with 15 columns: Sector, Item, Price, Change, etc. Includes 'السوق الموازي'.

اوقات الصلاة

الظهر ١١:٢٣
العصر ٢:١٢
المغرب ٤:٣٦
العشاء ٥:٥٧
الفجر ليوم غد ٤:٥٥
الشروق ليوم غد ٦:١٢

الطبيب المناوب

عمان
محمود عبد عمر ٨٨٨٨٣
وليد المصري ٧٥٤٨٥
خليل الجبالي ٧٤٠٧٤
يسري راشد ٨١٦٣٠
محمد مومني ٨٣٧٥٦
جمعة ابو نيلس ٧٥٨٨٤
ميا خضر ابو ذؤيرة ٥٣٣٣٨
الزرقاء فواز حسن حنابلة ٩٠٣٤٤
وليد طه ٩٨٢٧٩
خديجة علي الزويد ٩١١٠١
المرحوم علي حيدر ٩٥١٧٧
مخيم حنين علي جاللة ٨١٧٢٠
اريد غزالي طه ٢٥٠٠٠
السلطان بشر الحماري ٥٥٢٠٦
البقرة ماهر ابو السعود ٧٢٦٣٨
سحاب محمد فلاح الشويبي ٧٢٢٢٢
الاقبال الشمالية جميل الزيزير ٥٧٠٠٢
الكرك زياد الشمالية ٣٥٢٧٠

اطباء الاسنان

محمد كمال ٦٦٦٣٧
احمد الخولجا ٨١٧٨١
وسفي الشراشيل
شعبان شعبان ٧٨٢٤٣
الاخص
عامر ابو هولا ٩٠٣٥٨
عبدالمعزم سمارة ٣٧٧٤٠
اريد
طلال شحاتة الرصيفة
محمد قطيشات ٥٥٦١٨
السليمان
اياد زويقات ٣١٧٧٧
سعد الفخر ٣٥٣٢٩
نبيل المقرح ٤٣١٢٢
مشعل النوري ٤٣١٥١
محمد الوتمي جبرين
مناور اللبلاوي ٥٧٠٧٧
نابر الخطيب عجلون

هواتف ضرورية

مجلس الحكم ١٩٠
مجلس الحكم ٠٨/٥٣٠٠
مجلس الحكم ٠٨/٥٣٣٣
شركة السير ٨٨٣٩٠
شؤون الامانة ٧٨١١١
شؤون القادق ٢٤٧٨٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل ٣٨٥٦٣
شؤون مؤسسة للعلم ٦٦٦١٧٧/٦٦٦١٨١
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
بورتات الخارجية ٤٤٣٤٠
شؤون المياه ٨٧٧٤٨
تكوين عمان ٧٧٧٧٥
تكوين الزرقاء ٩٨٣٣٨
تكوين الكرك ٣٥١١٣٣
جمعية حماية المستهلك ٦٦٢٢١١
نشرة الاحوال المدنية والجوازات ٦٦٣٣٧٠
العلاقات العامة ٦٦٣٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
مياه عن غزال ٨٨٥٠٧
٨٧١٣٣/٨٧٤٦٧
مياه رأس العين ٧٧٧١٣١
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٣٣
شؤون التخطيط لبيروت ٧٧٦١٧٧
شؤون الصرف الصحي ٨١٨١٨٢/٨١٨١٨٢
جمعية حماية المستهلك اريد ٨١٨١٨٢
طوارئ مدينة الحسين الطبية ٥٥٣٠١

حركة الطائرات

Table with flight schedules including destinations like القاهرة, جدة, الرياض, and departure times.

Table with flight schedules for other companies like اليمينية, الخليج, and others.

Table with flight schedules for the afternoon (الاجمعة الملكية القادمة).

Table with flight schedules for the morning (حركة باواخر الركاب).

التلفزيون

القناة الاولى
٨:٠٠ القرآن الكريم
٨:١٠ قبض النبوة
٨:١٥ فترة الاطفال

القناة الثانية
٢:٠٠ القرآن الكريم
٢:٠٥ ابراهيم والاسحق

كلمات

Crossword puzzle grid with clues in Arabic.

حل الشبكة السابقة
ع عمودي
١- صابر + ١ + دلو
٢- صابر + ١ + حوت

الصيدليات المناوبة
الصيدليات التي تتداول الساعة ٢٤ ساعة

اسعار الخضار والفواكه والدجاج
اسعار الخضار والفواكه والدجاج

Table listing prices for various vegetables, fruits, and poultry.

حظك اليوم

Fortune teller section with various predictions and advice.

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

Table listing movies and showtimes for the cinema.

عروض مسرحية

Table listing theatrical performances and showtimes.



خيري منصور

المرأة ضد في الرواية النسوية العربية «أهراء للفصول الخمسة»

للإعلامي والروائي خيري منصور

نزيه ابونضال

لاحظنا، عبر متابعتنا للرواية النسوية العربية، أن القاسم المشترك الأعظم في هذه الرواية إنما ينطلق من صراع الضد بين المرأة والرجل وتري البطولات في الرجل / الذكر هو المسؤول الأول والمباشر عن اضطهاد المرأة وتخلفها وحرمانها من حقوقها، وبالتالي فإن هذه الرواية تكاد تتحول في كثير من الأحيان إلى مرافعة دفاع عن الضحية / المرأة، لإدانة المجرم / الرجل ويكفي القارئ استعراض بعض عداوين الرواية النسوية العربية، ليلاحظ هذا المعنى:



الكتاب

المعنى: ولم تعد جوارى لكهه وشمسه في الظلم لسحر خليفة امرأة خارج الحصار لرجاه ابونضال، فاطمة العنود لجملة السمان امرأة للفصول الخمسة، ليل الأبرش والسرور لأمير مستهزمتي أكثر فيما بعده لجملة القبة والذئبة والحقيقة من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه القاسية من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه الفئاض وتحتلها خلال عرضنا لروايات هذه الرواية:

تبدأ روايات رواية أهراء لأمارة للفصول الخمسة في امرأة بريانية، وهو اسم وهي إحدى الإمارات العربية والخليج، وتكون لسانها حول حكاية امرأة فلسطينية تحمل هناك بالانطلاق مع «موتيل» العمر، وهو أحد الوزراء الثاقبين في تلك الإمارة، ويرتبط بمرارة المرأة المكونة من لسانها الناطور وزوجته ساديا القبة وأولادهم الثلاثة برضى أو غضب طويل العمر.

المعنى: ولم تعد جوارى لكهه وشمسه في الظلم لسحر خليفة امرأة خارج الحصار لرجاه ابونضال، فاطمة العنود لجملة السمان امرأة للفصول الخمسة، ليل الأبرش والسرور لأمير مستهزمتي أكثر فيما بعده لجملة القبة والذئبة والحقيقة من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه القاسية من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه الفئاض وتحتلها خلال عرضنا لروايات هذه الرواية:

تبدأ أحداث الرواية مع تصاعد دور الثورة الفلسطينية، ومن الثورة، وبين نخلة أحسن لسان الصعور على حياة أسرة فلسطينية قاسية من دمشق تبحث عن الليرة في إحدى أسارات النفط الخليجية.

ويبدو للوهلة الأولى وكأن ثمة طغى في نقض بين جلال الناطور، رمز الثورة، وبين نخلة أحسن لسان الناطور، رمز الثورة، وتوقيتا عمليات الاسترجاع السريعة لخاض الأحرار إلى ما يعزى هذا الانطباع فحين كان الصبي الصغير أحسن يدخل في سباق الجري مع نخلة والفرقة للوصول إلى قمة الجبل كان يلجا للفرق والحيلة لكي يفوز في السباق مستغلا طيبة لخبه جلال وشهائته، وهذا السباق واقع حيا الأثرين فأخيرا أحدهما طريق للتصحية وأخرى الأخذ بالعمل من أجل الأحرار في الثورة، بينما اختار الثاني مسلحته الشخصية بأن يجمع أكثر ما يستطيع من الذهب والأموال في الثروة.

في رواية الضد النسوية التي تخوضها السلة / المرأة في مواجهة البطل، الذكر ضد الكتابة في سرقتها الرواية تتألق في تصوير سبلات الرجل وممارسته العنيفة، بينما نجدها في المقابل في روايات - وكما سنلاحظ ذلك من خلال بطله رواية ليل الأبرش امرأة للفصول الخمسة - من موقع ثنائية الضد بين المرأة والرجل تصرخ بطله ليل بجلي (أي الفاضل) من المرأة تتخذ انحرافا، أما الرجل فلا يستجيب إلا لروايتها (أنا لحياء وهي تصرخ بلسان عريا في وجه صديقها رجاء - وأنت ولاك رجل يسمح لك أن تحين ظهرك لكل ما يضايقه، وأنتي امرأة يفرض على أن أبلغ صوتي، إن أخربس، (الكلية المسمومة).

تبدأ أحداث الرواية مع تصاعد دور الثورة الفلسطينية، ومن الثورة، وبين نخلة أحسن لسان الصعور على حياة أسرة فلسطينية قاسية من دمشق تبحث عن الليرة في إحدى أسارات النفط الخليجية.

تبدأ أحداث الرواية مع تصاعد دور الثورة الفلسطينية، ومن الثورة، وبين نخلة أحسن لسان الصعور على حياة أسرة فلسطينية قاسية من دمشق تبحث عن الليرة في إحدى أسارات النفط الخليجية.

تبدأ أحداث الرواية مع تصاعد دور الثورة الفلسطينية، ومن الثورة، وبين نخلة أحسن لسان الصعور على حياة أسرة فلسطينية قاسية من دمشق تبحث عن الليرة في إحدى أسارات النفط الخليجية.

كتابات

«تلمتم»

فايز محمود

العشق... ساحل لاجك والذي بيننا كل عذاب الحياة وكل معاناة الإبداع، لأظفر من غابها مواد بيتنا الشقيف بحرارة ما تخفق به من جمال من شراه في عالم من روعة، يزداد حيك في قلبي ويهتدي غنى بحراني ممسكا بي من ضيق، سالتس وجهه ظفري التي تخلصنا منسا كابدناه وتكاد من أوضاع اتقارية، أن للمس قبيلا أن ينهي رحلته أن يكلمها للذين محضوه وجودهم بالأسان الواجب، أواه لقد مسحت أصفاح الحسون وبرت عبر جراته وسكنت شموسه ونجومه وأقماره - ولهت عبر التاريخ، وعانيت مراحلهم ومهوره، ونسبت نفسي في بنياي.. يظل قلبي معلقا في ساراته، غير أنني لا بد أن أقطع مع كل دورة بنينا، الست أنت انفجاري فيها أمته وأزمنة ورؤى وواقعا حقيقة، الست أنت أيضا القبة الأسود الذي يعيد تشكيل الروح في وجود متجدد ويبتعث عوالمه مما فننا به، يزداد حيك في قلبي لأن بساطته أعرق من كل تعقيد، وتعقيد أسبق من كل بساطة، لأن رضاك نعيم تتعشى فيه حواسي، وسخطك عاصفة تقتم كل شرف فتعيد للوهة ثبنا المتسامح بلؤني شعورا بجلاله... يا شوقي المتمدن من مره الخلية الأولى حتى تسبح فؤادي وبمغامي، إني أتصبر بدون حدود بين جسدي وروحي، بين طفولتي وشيخوختي، وبين فعل وكلمتي... خذيني لك بكل أعصابك الذي شفتني، خذيني لك لئلا أتبه عن حلمي وواقفي الذي تلون بقوسك المبهج، فري الاستحليل، ما زال في العمر متسع من الزمن لأصاح بأغنية المنقوشة في أوتاري التي ما زلت أتكلم في الحانها.

يزداد حيك في قلبي، كل الأشياء تتركني وتميد الأرض تحت قدمي ويهمني ألباس الحين بعد الحين، ويقتلني عجز حيلته، يا للفضيحة التي تجلتي بالعار من قبة رأسي حتى أخصص قدمي وتخترني بالوت، وما زلت أتوب هوى فبه، ما ينحس من بنياي في جزرها عني تطوفني بمدك في عربي فتكسبه وجونا يسور بالقوة، فإني أحيأ بأصالي التي لا تضرب بعشقه، وجراحي فيه لتترحم بالمزيد من ورد الحب وشذاه الطيب... كل الناس يتلون عني وأبتعد عنهم وزمتي الغار يلتهم الأتي - فتتصطب عزيمتي فيما تدغي منها لكي لا تتلبور إلا ماساه، أتحرق للفم وشوي جسدي لكنني التمع بنجوم فلك في كوني، إن ليث أن تستوي ملامحي ببهاكتي، في رزائي الربع لما بدأ الفصح ورسوم بصلال طعناته في وجهي ويهد أهائي، وما رأيت في سمني فقلت صوابي، لربفت السمع حتى غصت أوريدي بتقيعه واستحبال ممي، يزداد حيك في قلبي حتى لو مضيت عني وخيلتي أموت وحيدا، فمن ليك كنت وحيدا وأزلت أنت لوجسد وحشة عمري، إن اتسني لثقت البياي حتى في لحظات نزع، حقا تشاجرنا وبهدت الروح فكابت كلفني، عمود الثور بين حذايا الصبر، لكن توهج الشمس التي انثرت على لافنا الأودي بصد العاصفة وانثارت للضوء مخضبا بالحرن النيل الذي لا يفصل عن الفرح الأكل، يا لبؤسا كيف لا تقوى على التطلع إلى عين الشمس برهسات بيضاء تشرق خلابيا ظلت بثرة للسرور والمقاومة حية لا تموت ونحن نلاحظ زوجها ذلك يقول لها:



لوحة و تعليق

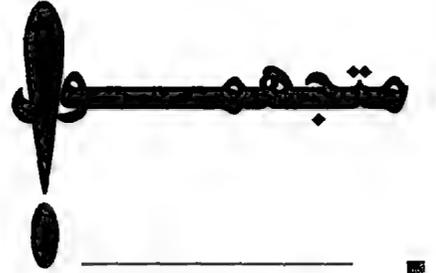
عندما رسم بيكاسو «بورتريت لامرأة» في مرحلته التجريدية، صاحبت المرأة فرعا وهي تسال الفئان - أهذه أنا، فرد عليها بيكاسو... ذات يوم ستشبهينها.. وهذه اللوحة تحمل اسم امرأة إيطالية.. كما يراها بيكاسو من داخلها أيضا.

هكذا من الإهل

المعنى: ولم تعد جوارى لكهه وشمسه في الظلم لسحر خليفة امرأة خارج الحصار لرجاه ابونضال، فاطمة العنود لجملة السمان امرأة للفصول الخمسة، ليل الأبرش والسرور لأمير مستهزمتي أكثر فيما بعده لجملة القبة والذئبة والحقيقة من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه القاسية من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه الفئاض وتحتلها خلال عرضنا لروايات هذه الرواية:

المعنى: ولم تعد جوارى لكهه وشمسه في الظلم لسحر خليفة امرأة خارج الحصار لرجاه ابونضال، فاطمة العنود لجملة السمان امرأة للفصول الخمسة، ليل الأبرش والسرور لأمير مستهزمتي أكثر فيما بعده لجملة القبة والذئبة والحقيقة من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه القاسية من ساديا القبة ومستحل مسورة هذه الفئاض وتحتلها خلال عرضنا لروايات هذه الرواية:

كتاب ساخرون... وآخرون



تحقيق: إبراهيم جابر إبراهيم

يوسف غيشان
اعتبر نفسي كاتباً جاداً جداً يكتب بأسلوب ساخر إذ أن السخرية عندي هي مجرد أسلوب وليست هدفاً.

في الواقع، فإن الكتابات والأبحاث التي نشرت في محاولة تعريف الكتابة الساخرة أكثر ملاءمة من أي كتابات من نوع آخر حتى لو اختلفنا على التعريف الدقيق للكتابة الساخرة، فإنا متحازين لها واعتبرها فعلاً بارعاً يحقق به الفكر الإنساني ثقوله على العالم وعلى نفسه.

لأنه تورد فكري سمام يطور ضد البدايات التقليدية ويشرفني أن أكون أحد الذين يحاولون الكتابة بأسلوب ساخر.

من كتب؟
أنا لا أكتب لنفسي أبداً، ولو خربت لما كتبت حرفياً، لكنني أكتب خوفاً من الجنون وخوفاً من فقدان الوزن.

أكتب للجميع طبعاً لراحة الريميف، للطلبة للقوانين وللخيار والإشراق أيا كانت مناصبهم ومواقعهم ومواقفهم.

أضيف أن ما قلته سابقاً باني أكتب أيضاً حتى أكتسب لقمتي بخرق ولا أعيش عالة على أحد.

باسم طلوزي

الحال أنني لا أري فالكثافة عندي تنهد ويحزن عن كل التصديقات، فإن كنت كاتباً ساخراً فهذا التوجه لم يكن مقصوداً لأنني لا أريد أن أكون من هؤلاء الذين ينادون على كل من أهدأه من هزأته بل على كل من أهدأه من هزأته ومن هنا يتبين على الكتابة التي يوظفها المفرد الشعبي توظيفاً جيداً، وربما لهذا السبب، ويحتوي أميل للسخرية التي تقضت في الشارح العربي كسلاح آخر في مواجهة الإهتزازات المتواليات والمعروف أن السخرية إذا تقشفت في أمة ما، فهو دليل على فقدانها للثقافة بدورها وقادتها، فضلاً عن تقادم شعورها بالتهتميش والتقصير قياساً على أمم أخرى وهذه هي حال امتنا اليوم.

أذن، من حقني أن أسخر لأنني لا أجد في المقابل ما يبجله وأوقره، إلا إذا كان المطلوب أن أواجه عريتها برصانة فلا أسخر من العورات التي تكشفت جميعها ثم يبري ساستنا لإقناعنا أن ما نتشاهده ليس عورات بل «إنجازات» وأن بطالنا «رفاهية»، وأن جوعنا «ريجيوم»، وأن فتوتنا «مضمان»، وأن شعنا «تهذيب»، وأن صمتنا «بلاغة»!!

من أكتب؟
أعرف أنني أكتب لنفسي هذه الأيام فأنا لا أريد رحمة الموت مع الجماعة لا أريد أن أمتح السيف لذة قطع عذبة وأرويس دفعة واحدة، أريد لعقني أن تلقف كشوكه في حلق النصل فقد أمتت الشغب وشقته حتى الموت.

أما الكتابة، فإنها بالنسبة لي محاولة أخيرة للحياة فكل نص أكتبه بمثابة صدمة جهاز الكهرياء في غرف الاعتاش إن يمتح قلبي قوس نبض يقيضي على قيد الرمق والتحدي.

عبدالهادي المجالي

هل أنت كاتب ساخر؟
كلمة كاتب أجدها ضحكة جداً أجد أن أكون كاتباً لكن أن أكون أولاً تعود بتقديري ل رأي القراء.

اعتقد جازماً أنني ما زالت أحاول أن

الريماوي: السخرية

في غير موضعها.. تثير السخرية، أو كمن يرش على الموت سكرًا!!

غيشان: اكتب خوفاً من الجنون، وخوفاً من فقدان الوزن



فهد الفاتك • محمد إبراهيم داوود • يوسف غيشان • باسل طلوزي • محمد ظمليه • محمود الريماوي

طلوزي: أميل

للسخرية كسلاح

أخير في مواجهة

الانهيارات

المتتالية

أكون كاتباً ساخراً بكل ما تحمل الكلمة من معنى ولقد تجاوزت عدة مراحل للوصول إلى المرتبة التي أريدها يبقى هناك شيء آخر أود أن ألفت الانتباه له وهو السن والخبرة أنا ما زال عمري ٢٣ عاماً وخبرتي في الصحافة لا تتجاوز الـ ٤ سنوات، اعتقد أنني بحاجة لخبرة ومطالعة مستمرة لكن كنت أود أن يكون السؤال بالشكل التالي هل تستصل إلى مرحلة تكون فيها كاتباً ساخراً؟

سكون الإجابة: اعتقد أن ثقة قرائتي تزداد بي وربما في فترة ليست بالطويلة ساصل.

من كتب؟
لا يوجد فئة خاصة أكتب لها لكنني أكتب لكل البشر من «شتي الإصمول» والمناب، فه قد هاهنا هه هه هه عفاً

أنا أخص في كتاباتي منطقة جغرافية أو جماعة عن أخرى لكنني أكتب بنفس أرندي قروي فقير، ميايل كثيراً لاستعمال اللهجة الكركسية في الكتابة ولجد أن الجميع يستطيعون فهم هذه اللهجة واستيعابها.

لماذا تكتب؟
يحتمل هذا السؤال إجابات كثيرة ربما

داوود: لم

نعتد السخرية

في حياتنا،

وابتساماتنا

مصطنعة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.

فمعالجة القضايا العامة ومشاكل المواطنين لا تحتمل المحاولة أو المباشرة واختيار الكلمات المنقحة بل تتطلب طرقاً مباشرة ومواجهة حادة تكشف الأخطاء والانحرافات بكل صراحة ووضوح وتطرع للبدائل والحقيقة تصويب الأمور.

ورغم أن البداية كانت متعبة وحافلة بإحباطات إلا أن التمسك بالهدف والمسؤولين والرأي العام كان وما يزال إيجابياً والنتيجة الجديدة والصرامة الجريئة إنما أفضل وأكثر تأثيراً من مسع الجوع واسترضاء المسؤولين وديغنة عواطف الناس.

وهذا الكلام ينطبق على الكتابة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.

فمعالجة القضايا العامة ومشاكل المواطنين لا تحتمل المحاولة أو المباشرة واختيار الكلمات المنقحة بل تتطلب طرقاً مباشرة ومواجهة حادة تكشف الأخطاء والانحرافات بكل صراحة ووضوح وتطرع للبدائل والحقيقة تصويب الأمور.

ورغم أن البداية كانت متعبة وحافلة بإحباطات إلا أن التمسك بالهدف والمسؤولين والرأي العام كان وما يزال إيجابياً والنتيجة الجديدة والصرامة الجريئة إنما أفضل وأكثر تأثيراً من مسع الجوع واسترضاء المسؤولين وديغنة عواطف الناس.

وهذا الكلام ينطبق على الكتابة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.

فمعالجة القضايا العامة ومشاكل المواطنين لا تحتمل المحاولة أو المباشرة واختيار الكلمات المنقحة بل تتطلب طرقاً مباشرة ومواجهة حادة تكشف الأخطاء والانحرافات بكل صراحة ووضوح وتطرع للبدائل والحقيقة تصويب الأمور.

ورغم أن البداية كانت متعبة وحافلة بإحباطات إلا أن التمسك بالهدف والمسؤولين والرأي العام كان وما يزال إيجابياً والنتيجة الجديدة والصرامة الجريئة إنما أفضل وأكثر تأثيراً من مسع الجوع واسترضاء المسؤولين وديغنة عواطف الناس.

وهذا الكلام ينطبق على الكتابة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.

فمعالجة القضايا العامة ومشاكل المواطنين لا تحتمل المحاولة أو المباشرة واختيار الكلمات المنقحة بل تتطلب طرقاً مباشرة ومواجهة حادة تكشف الأخطاء والانحرافات بكل صراحة ووضوح وتطرع للبدائل والحقيقة تصويب الأمور.

ورغم أن البداية كانت متعبة وحافلة بإحباطات إلا أن التمسك بالهدف والمسؤولين والرأي العام كان وما يزال إيجابياً والنتيجة الجديدة والصرامة الجريئة إنما أفضل وأكثر تأثيراً من مسع الجوع واسترضاء المسؤولين وديغنة عواطف الناس.

وهذا الكلام ينطبق على الكتابة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.

فمعالجة القضايا العامة ومشاكل المواطنين لا تحتمل المحاولة أو المباشرة واختيار الكلمات المنقحة بل تتطلب طرقاً مباشرة ومواجهة حادة تكشف الأخطاء والانحرافات بكل صراحة ووضوح وتطرع للبدائل والحقيقة تصويب الأمور.

ورغم أن البداية كانت متعبة وحافلة بإحباطات إلا أن التمسك بالهدف والمسؤولين والرأي العام كان وما يزال إيجابياً والنتيجة الجديدة والصرامة الجريئة إنما أفضل وأكثر تأثيراً من مسع الجوع واسترضاء المسؤولين وديغنة عواطف الناس.

وهذا الكلام ينطبق على الكتابة

لا أرى فرقا بين الكتابة الجادة والساخرة سوى في الأسلوب إذ أن كلا منهما يستعمل للتعبير عن آراء وأفكار وتجارب الكتابة والفكرين في مختلف المجالات واعتقد بأن اتباع هذا النمط وذلك من الكتابة ليس خياراً بل هو نتيجة لمعتقداتنا في المؤثرات الخارجية وبخاصة المتغيرات السياسية والأوضاع الاقتصادية.

والواقع أن الكتابة الجادة هي القاعدة العامة التي سينطلق منها الكتاب والمفكرين والعلماء، أما الكتابة الساخرة فهي الاستثناء النادر في حياتنا كقرارات ومعامات فائضت التي عشناها في منطلقاتنا فربطت علينا الجدية والصلابة في تفكيرنا وتصرفاتنا بل في مجمل حياتنا الخاصة والعامة ولم تترك مجالاً للشعور بالطبائعية أو الاستعلاء حتى أن الابتسامات التي ترسمها على شفاهنا مستعنة وليست حقيقية ونتيجة لذلك لم نعد على الأسلوب الساخر في حياتنا سواء من حيث استعماله أو الاستمتاع به.

وبالإضافة لذلك وجعت أن الكتابة الجادة المباشرة أصعب تعبير عن مشاكل الناس وهمومهم وأكثر إشارة لإهتمام المسؤولين ودفعمهم إلى تصويب الأخطاء وسد الثغرات في القراءات والممارسات الرسمية.



عبدالله

بن الأمل

عبد اللطيف اللعبي

محمد الظاهر



عبد اللطيف اللعبي، بين سجن الوطن، وإفاق المنفى، بين التواصل مع الثقافة الأخرى، وبين تسويق الثقافة العربية الجادة الى العالم، اكتملت تجربته، بعد خروجه من السجن اتجه مباشرة الى المنفى، وبعد أكثر من عشر سنوات من التفاعل مع الحضارة الأخرى، يحمل امتقته ويعود الى وطنه، بعد ان اكتشف ان الغربية لم تعد قادرة على اعطائه المزيد، وان غذاءه المأخوذ سيكون في الوطن، وان هذا الوطن بانتظاره، لنقل اليه زخم هذه التجربة.

هذا اللقاء مع عبد اللطيف اللعبي جاء في منتصف الطريق بين المنفى والوطن، ولذلك كان لا بد من محاورته حول العديد من القضايا التي تتقاطع مع هذه التجربة الرخمة.

يلطم بقسارء يواكب المغامرة الابداعية ويعطي التجربة الابداعية معناها الحقيقي

لا يمكن للشاعر ان يخون القصيدة لأنها ستخونه وتجعله يكتب اشياء تافهة وظيفة الشاعر خارجة عن نطاق الاضواء ويجب ان تكون هناك نوعية من البشر تعمل في الظل وتأخذ وقتها من التأمل

مجنون الأمل كتبها بعد الخروج من السجن مباشرة وارخت فيها لصدمة الحرية

بين الرواية والشعر، تحدث عبد اللطيف اللعبي عن تجربة تكاد تكون غريبة على الابداع العربي، واستطلع ان يضفيها في مكانة مهيبة من الأمل العالمي، وان يلتفت للنظر الى قضية هامة وهي قضية الحرية في العالم العربي، هل لنا ان نتصرف على السيرة الابداعية لعبد اللطيف اللعبي؟

صبر الذي يصبر على ما هو متفق عليه وانما الصبر الذي يطلق من فتاعات تخليها عليه تجربته خاصة

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

الشعر ينبع من التصادم غير المؤلف من امكنة ومشاهد بشرية وملاحم وجوه ورنقذات

لوق اعلم بالأسف الفرنسية، عبارة عن قصائد مترفة من ديوانه الأول (عهد البربرية) وهو مجنون لم ينشر حتى كان باللغة العربية، بعد ان اصابت كبت في السجن، ونحن نعلم معاناته تلك التجربة، بعد ذلك ظهرت مجموعة أخرى من الديوانين مثل (شجرة الحديد)، (قصة مغربية) (قصائد تحت الغلظة) ورواية (مجنون الأمل) وهي رواية اخرجت فيها لهذه التجربة بالذات، وهي قصة الحرية بعد ثمانية عشر سنة من الاطوار التي بعد ذلك صدرت في ديوانه الثاني (الشمس تخشى) (والتحضر للعالم).

بالإضافة الى الابداع الخاص، قام عبد اللطيف اللعبي، بتدوين ابيات اخرى، وهو قبل ان يترك الابداع الابداعية للقصيدة لغة الفرنسية، واستطاع من خلال ترجمته لخمسة عشر شعرا للقسطنطينيين وفي الاطفال الخاص بالقصيدة القسطنطينية، ان يعرف القارئ العربي عن هذا الابداع المتميز، ثم انتقل الى الابداع الابداعية العربية التي كرس وجهها في الساحة العربية، وتلقاها بكل جليليتها لهذا القارئ، ترى كيف انتقل عبد اللطيف اللعبي من الابداع الخاص الى الابداع العام؟

بدأت بتأليف الشعر القسطنطيني، فكانت اني بدأت بتأليفه اول انثولوجيا للشعر القسطنطيني والعمامة القسطنطينية عام 1970، وهي مختارات لشعراء كان لهم حضورهم في تلك الفترة بعد ذلك قامت بترجمة اعمال منصور بويش وسعيد القاسم، ثم وضعت انثولوجيا أخرى جديدة عام 1990.

فيها مختارات من اعمال سبعة وثلاثين شاعرا قسطنطينيا، كما ترجمت اعمال الشاعر العربي الابداعية من الكلاسة والعمامة القسطنطينية، كما ترجمت رواية (الشمس في يوم غلام) لحناء مينة، وبعض قصص الاطفال التي كتبها القسطنطينيون، وشعرها بالفتن العربية والفرنسية، وانا اعتقد ان هذه الترجمات جزء من ابداعه الخاص، لقد عبد اللطيف اللعبي من الابداع الخاص الى الابداع العام.

لقد الصلت الكثير من الابداع العميقة عن الواقعية، التي جعلت من الشاعر صانعاً لحياته، وجعلت منه بطلا مجرباً من كل الاحباطات والخطأ الانسانية، وعطفت دورا اكبر مما يستطيع ان يفعله من طريق الكلمة، هذه الابداع كانت عينا على الالفق، وصادفت بغير كبر في حرف الشاعر الى المديح من طريقه الابداعي الخاص واملت عليه ابداع الرائي العام، كيف ينظر عبد اللطيف اللعبي الى هذه المعضلة التي ولجها المديح العربي؟

هناك تصورات شاذة حول الشاعر، وهو ان الشاعر ضيق الامه، والقائد، وقد جاء هذا التصور، نتيجة سوء الفهم حول وظيفة الشعر والفن، وجعل اللبس في العلاقة بين السياسي واللاسي، لاكتني اعتقد

تأتي من سلطة رسمية او معنوية، بالنسبة لي، وبقية الشعر مرتبطة بطرف شديد في التثبيث والبحرية، وهذا هو الذي يعطي الشعر وبقية مستقلة خصوصا في مجتمعاتنا التي ترفض النقد، وتطفي عليها النزعة الاحادية بالتحديد، كثيرا ما نتحدث عن التجربة الشعرية ولكنها ككلامي يعوميات حول هذه التجربة، لاكتني اظن انه من المفيد جدا، ان نتخلى عن الاشياء الحميمة للشاعر او الجدم، لان هذا هو الذي سيرزق القارئ من الشاعر، ويجعل للآخرين واعين للحجاب الانساني فيه، بكل ما له من قوة وانسانية ومشاهدة، وانما على اطلاع قسط من حياته للتفاعلات والاتكسار والقيم التي تضيف بها، وما يزال، ويجب على المشاهد ان يعرف ابعاد هذه الصورة، على حقيقتها، لا بصورتها المتخيلة.

من المعروف ان عبد اللطيف اللعبي بعد تجربة السجن، والخروج من ذلك المكان الضيق، حاول ان يشار من الجدران، فانطلق مقلدا لبعض الجدران المكاتب، الا ان بالذات، له امية او خصوصية ما في تجربة عبد اللطيف اللعبي الابداعية؟

لا يمكن اجابته تكون محددة او اسان كن ان عبد اللطيف اللعبي بعد تجربة السجن، والخروج من ذلك المكان الضيق، حاول ان يشار من الجدران، فانطلق مقلدا لبعض الجدران المكاتب، الا ان بالذات، له امية او خصوصية ما في تجربة عبد اللطيف اللعبي الابداعية؟

ما تزال العلاقة الجليدية بين الوعي واللاوعي، تخر الكثير من النقاش، اذ ما تزال تخلف بقومها، حتى من قبل الابداع، الذين عجزوا حتى الآن عن تقديم اجابة شافية حول دور كل من الوعي واللاوعي في التجربة الابداعية، قيل ما تزال هذه القضية قضية ملتصقة لدى عبد اللطيف اللعبي، بعد كل هذه التجربة الحياتية والثقافية؟

لا اري، لان الترتيب النسبي للانسان بشكل عام، وللشاعر بشكل خاص، معقدة جدا، وذلك لا استطاع الاجابة عن هذا السؤال بكل الامامة والصحة، اذ من الممكن ان اقول بشكل تلقائي، ابدا لان الاشياء التي استطاع ان اعجز عنها، هي الاشياء التي اعجزت تماما، ولكن الشعر يتحكم فيه اللاوعي بشكل كبير جدا، اما اشكال الجنون والاشكال الجنون الممتدة التي شعر بها، اظن اني لا استطاع التعبير عنها بتلك اللطافة والعمق والعمق التي يزعم البعض انه استطاع ان يعبر بها عنها. لاكتني رغم كل شيء، احاول ان اكون صادقا مع نفسي، واصفا مع الشعر، لان الشعر يتطلب قسطا كبيرا من الوفاء ولا يمكن ان تكون القصيدة، النسوية في العالم العربي، ترى كيف تشكلت هذه الرؤية الخاصة، واين، اعلمهم؟

لم اقرأ شيئا حول اعماله، حتى لا اغضب او اغبط، وانا لا اريد ان اتهم النقد، لكن لاسف النقد عندما على الاطلاق، عبارة عن تعجب وانا لا يعني للتعجب، يعني انسان آخر، عده خيرة معينة في النص الادبي، انسان يتصور معي، ويكشف لي عن مناطق خلى، لم اكن واعيا لها في تجربتي الابداعية، انا اتعامل مع الناقد كقارئ وليس ككاتب، وانا اهتم بعلاقة مع القارئ الذي يواكب المغامرة ويعطي المعنى الحقيقي للتجربة الابداعية، لان التجربة الابداعية تجربة مشق تحتاج لشخصية، وهكذا تكتمل التجربة الابداعية، بالكتابة الجميلة، وبالقراءة الحساسة الكعبة المتشعبة ايضا في قيمتها.

من يقرأ اعمال عبد اللطيف اللعبي واحبايته، يدرك ان تصوره حول المرأة يختلف كثيرا عن تصور الكثير من الابداعيين والمفكرين للحركات النسوية في العالم العربي، ترى كيف تشكلت هذه الرؤية الخاصة، واين، اعلمهم؟

لم اقرأ شيئا حول اعماله، حتى لا اغضب او اغبط، وانا لا اريد ان اتهم النقد، لكن لاسف النقد عندما على الاطلاق، عبارة عن تعجب وانا لا يعني للتعجب، يعني انسان آخر، عده خيرة معينة في النص الادبي، انسان يتصور معي، ويكشف لي عن مناطق خلى، لم اكن واعيا لها في تجربتي الابداعية، انا اتعامل مع الناقد كقارئ وليس ككاتب، وانا اهتم بعلاقة مع القارئ الذي يواكب المغامرة ويعطي المعنى الحقيقي للتجربة الابداعية، لان التجربة الابداعية تجربة مشق تحتاج لشخصية، وهكذا تكتمل التجربة الابداعية، بالكتابة الجميلة، وبالقراءة الحساسة الكعبة المتشعبة ايضا في قيمتها.

من يقرأ اعمال عبد اللطيف اللعبي واحبايته، يدرك ان تصوره حول المرأة يختلف كثيرا عن تصور الكثير من الابداعيين والمفكرين للحركات النسوية في العالم العربي، ترى كيف تشكلت هذه الرؤية الخاصة، واين، اعلمهم؟

لم اقرأ شيئا حول اعماله، حتى لا اغضب او اغبط، وانا لا اريد ان اتهم النقد، لكن لاسف النقد عندما على الاطلاق، عبارة عن تعجب وانا لا يعني للتعجب، يعني انسان آخر، عده خيرة معينة في النص الادبي، انسان يتصور معي، ويكشف لي عن مناطق خلى، لم اكن واعيا لها في تجربتي الابداعية، انا اتعامل مع الناقد كقارئ وليس ككاتب، وانا اهتم بعلاقة مع القارئ الذي يواكب المغامرة ويعطي المعنى الحقيقي للتجربة الابداعية، لان التجربة الابداعية تجربة مشق تحتاج لشخصية، وهكذا تكتمل التجربة الابداعية، بالكتابة الجميلة، وبالقراءة الحساسة الكعبة المتشعبة ايضا في قيمتها.

كتاب وكلمة

حسب الله يحيى في اللغة العربية لم تعرف عن ق. سكوت فينجرالد سوى روايته الكلاسيكية غناسيوس العظيم التي ترجمها لأول مرة الابداع والناقد العراقي الراحل نجيب المانع، ثم ترجمها عدة مترجمين في طيات السنين.

الامريكي منذ انجبار ان يو، فقد انثي ككاتب قبل ان يموت، وكان فينجرالد يدعو دائما الى: لا تتفقا في الفنان بل تفقا في النفس، وان لا يكتب ما هو ممتع ولكن بطريقة متطورة، اما الشاعر فهو ليس مجرد مبلغ من الشعر هو الروح العميقة الصادقة لما حدث.

عندما ننقل الى رواية: مرقق هو الليل لفينجرالد، ترجمة: خليل اسراهم حماد/ مرسية: د. محمد كيتاش، دار المأمون 1996 بغداد تبتين صفة ما ذهب اليه منظروا ان غناسيوس العظيم تقدم المومح او الاستقراطية التي يهدم نفسه الغنى واليدخ والنزاهة الاستقراطية الذي يهدم نفسه بنفسه، بسبب امهاله للامم فارجل- مشروع الحلم. يجعل من يتخيل لها حبيبه. تنهار اسام المال، ويقتل نقل حالة الحب واللقاء العظيم.

اسم مرقق هو الليل، فنتناول معاناة طبيب نفساني، وقع في حب مريضة كان يعالجهما وتزوجها وتمكن من تحقيق النجاح في شغلها من المرض الا انه تخرج فيما بعد ان سبب مرضها كان يعود الى الاعتناء الجنسي الذي مارسته والدها عليها وهي في الصبي حالات الترف، الامر الذي يجعله يرحل بعد ان عجز عن ممارسة مهنة الطبيب.

الرواية تتجاوز هذا الاتكسار بالتاكيد لتتخذ معالم الشخصيات وتطللها وتعلن واقع مجتمع عالم ومناه من اللذل. الا ان فينجرالد كان موزعا في هذه الرواية، بحيث صارت الامتداد تسير في لجاوه مختلفة وحيوات

متعددة وربما كان مؤلفها يحس بهذا الاحساس فصارت ككتابه وبعد وصولها، يحدق ويصفق وصولا الى الكمال غير انها بقيت قصصا في بعض فصولها من اطلال لا يبر لها. وعلى الرغم من الضججة التي احيطت بها اعمال فينجرالد وهي تحولت الى السيميائية، غناسيوس العظيم اخراج جاك كلابيون عام 1946، ورفيق هو الليل، الا ان تلك الافلام السينمائية المأخوذة عن روايات وقصص فينجرالد، لم تحظ بما حظقت به اعماله المرققة.

ان «ابن فينجرالد» يقف بين المجال الواقعي التقدي الذي يكرهه باسباب جاد لتكن، وبين العمية الرمزية، ذات البناء الكلاسيكي الجديد المتقلبة للوقت او روايات جيسوس جوس كما ورد ذلك في تقرير بعنوان (فينجرالد: الحلم في عالم مساوي) والمتشور في جريدة الجمهورية/ بغداد 1982/7/25.

مع ترجمه مرقق هو الليل، السكتور: خليل اسراهم حماد/ اللعبي: كلية التربية/ جامعة بغداد. ترجمه الى اللغة العربية. تيارك الامتعة/ ميفيد لوج/ 1992 دار المأمون- بغداد. السيرج الشراير/ ر.ه. نجاد/ 1990 دائرة الاصلاح/ سلسلة المأمون، بغداد. مرقق هو الليل/ ف.س. سكوت. فينجرالد/ دار اسرار. مرقق هو الليل، بين اعمال فينجرالد. في المقدمة، لانا على كبر على صعيد الابداع والحجم، وهي لا تقل عن غناسيوس العظيم في اهميتها في تكوين الشخصية الروائية لفينجرالد. هل شاهدت الظلم الذي اعدت من رواية مرقق هو الليل، كيف تقارن الظلم مع الرواية؟ شاهدت الظلم الذي لم يعرض سوى مقاطع لا تعطى صورة حقيقية عن الرواية حيث لفتنا مشاهد ولغات معينة واغفل الكثير من القضايا الجوهرية والنظريات النفسية والتحليلية السائدة في عصر

فينجرالد.. رفيق هو الليل

ويخاصة النواحي النفسية. الظلم ظلم الرواية، وبالعبارة لا تعرف فينجرالد سوى غناسيوس العظيم، وبعض القصص القصيرة المرققة. في رايك ما هي ميراثات ابيه، ما هي مؤثراتها في تناول المجتمع الامريكي؟

ابن فينجرالد بالصرحة والموضوعية والبراعة في الوصف والذقة في حكايا الاحداث، بحيث يشد القارئ الى الرواية من بعينها الى نهايتها، وفي رايك ان ميراثات الابن العالمي تكمن في كونه لا يعطى، لكي لا يفقد قيمته الابداعية ورواية مرقق هو الليل، نستخلص منها دروسا عظيمة وكثيرة، كتحديد مبروك اسام القارئ، وتخلصنا منها ما يشاء فالرواية تشكل امانة واضحة وكاملة للرسمية الامريكية التي لا شرف لها ولا ضمير، وليس لها قلب او مشاعر غير استغلال الآخرين واستمرار جهودهم لمصلحتها، وهي بالإضافة الى ذلك تعكس قمة التفسيق لبطلة الرواية التي تنتمي الى هذه الطبقة، وهي ضحية اعتداء ابوها الجنسي عليها. ونتيجة لذلك فقد اشترها الزوج شراه، كونه طبييا نفسيا، لتكتبه حركاتها العاطفية والنفسية، وبعد ان نشبت من حرجها، اتتني لوره، ومن ثم تم اطلاق اسماها.

ان فينجرالد لم يعط ولم يقل ان الرسمية هي كذلك وإنما جملنا نستخلص هذا المعنى. النشاء فرماتي مرقق هو الليل، التي تمت برمجتها ووجدت انه تسمى بمقاصيل عن نحو وثقافي يتخلل بجذبة الرواية مع انها كما اعتقد لا تهم القارئ العربي كثيرا.

هكذا من الإصبل

الدستور الثقافي

قصة: جوناثان هاسون ترجمة: نازك ضيقة الأندلس

قصة قصيرة مترجمة



القدوس السيرة متجها انا واسمي الى القدس القديمة عبر بوابه بافا. حصرتا خلف ثلاثة حمر وعربية بقار، وعلى مسافة قيمين من السيرة كان شاب يقطع اليرقان انصافا، ويقوم بعصرها بحركات سريعة للأعلى والأسفل بناكيتة قصة اللون.

العلاقات الجنسية، وبإمكانية تكرار ذلك مع صديقات الرجال الآخرين. (دمري خمسة وثلاثون - أريد أن أصل طفلا).
تتج المروحة التي في تابليو السائرة، تسكك اسي شعرها عليها في المرأة أرى حينها ترقع قميصها الفلاحي لتري انها لا ترتدي تحته حمالات الثديين.
عند عين بيقق توقف وتتجه الى مظهر الشاطيء، بجوار مركز امراض الجلد الصنفية في شاطيء البحر الميت، يمر قربنا شخصان طويلان شاحبان يقع بيضاء، ويظهر أن الحرافيش مفضولة على جلدهما دون احساس بالحرج، يتجهان صوب قوم الذين يلبي المظف عند طرف الماء.
من هؤلاء؟ تسأل والدي
كيف ساعرف؟ خير نامرني مع صحبته طبيعة ترويبه اسنان.

لا تستطيع تركي!
التف كجيانا وأبدا بالجرى عائدا عبر ساحة التوقف، تتبعني تصرخ بي وماذا عن الاطفال؟
يوقني سماع ذلك عن الجري
ليس عندي اي اطفال!
لكن يمكن
غير ممكن اذا استمرت في النوم مع اناس آخرين
كانت ليلة واحدة
كانت ليالي عدة
تزن هذا في عقلها مثل ياسمين، للراة التي تبني الخضار من باب الى باب، ومعها ميزان وثلاثة حجارة، لعابرة ما تريد مقابل ما تحقد لها، تستطيع اخذ،
في ذلك الوقت لم بيد عليك الامتتام! تقول له
ما الذي اعطاك هذا الانطباع؟
لم تقول عن النوم معي؟ هل توقفت؟
ذلك امر مختلف.

ليس لدي فكرة مختلف من مائة، في الحقيقة احس بالانكشاف، هي على حق، كانت هناك اوقات في علاقتنا غلبت فيها الشهوة على القربة.
كيف حال امك؟ متى سالتكي بها
ابدا يصعدو المرتفع
أريد الذهاب الى الصحراء تصبح (تينا) في اثري
في لرة السابقة التي كنا بها في صحراء سيناء، مهدت باعراق نفسها في البحر الاحمر، شربت من الراتني الرخيص حتى سكرت، فنت قصة «الساعة البيولوجية» تاليف بوني ريت والتي عنوانها «نيكولاس الزمان» بصحرا ركضت يملأها ان امواج البحر، شأنت رأسيها يظهر على ضوء القمر حتى كحقت، وحينما رأيتها ثانية، كانت ممددة بوجهها لارض على الساتر الرملي الشامق، وعلى بعد مائة ياردة من مكان الانقاس، والنجوم محومة كنورس مخيول، قلت هل انت بخير؟
لم تحاول انقاذها اجابت
كانت صديقا، ومن ناحية اخرى، وكما تعلم هي جيدة، ولانه مصير زواج سعيد في سانتا لا استطيع السباحة اسي، بارك الله قديها، ارستني غرسه لليلافة والانتاء في الوقت الذي اتجه الاطفال فيه الى بركة السيلحة. انزل شارع شاتس مهروولا، لم صعدوا في شارع الملك جورج حتى اصل موقف الاطفال، اشري جريدة من كشك صغير من رجل لم اراه من قبل، ينظر في برفاهية ملتوية، وأخذ الجريدة دخلها مظهر رونو.
بينما اشرب قهوتهم القاترة، تراوني لحدي الاقمار القديمة الغربية والتي يمكن توضعها ليقول القوي الكماوية في السماع حيث لا سيطرة للفر، عليها تريد في لقاء والدي، اعقد بعدها للذهب جميعا الى الصحراء.

التي تالفتها السيرة، تركب والدي معنا من شفتها في الساعة صباحا، تسكن لياسا قويا، ابيض واظرق، تسيمه بيلة بظنون، تسكون ملايسها حارة جدا عليها في الصحراء حتى لو في شهر شباط، لكنها ستعامل مع ذلك لاحقا، تبتنا من شاحنتها فرت ان تعبهنا مباشرة، ويطع شعرها وراء رأسها، ترتدي الجينز وقمصان من ملابس الفلاحيين المظرة والتي يمكن اعتبارها اما لباس محافظين او هيبى حسب فكر السياسي.
تص والدي على الجلوس في المقعد الامامي بسبب ساقها، مع انهما اصر من ساقني اى شخص اكر لكن من الواضح انهما طويلتان جدا الجلوس في المقعد الخلفي، قائل (تينا).
مرحبا يا عزيزتي!
تفاوت اخلاها الحديثة بعيدا بشكل اعجازي بحضور شخص ما ربما يكون مشغرا.
مرحبا ياسيدة صامويل، حسن ان التقي بك اخيرا. اوه تاليتي باسم باربارا، اجابتها اسي
ساعلم ذلك بحب. اجابتها تينا.
وليام بنوي اخذنا الى رحلة جوية بالسيارة. تبتعد تينا باسماة صغيرة منضبطة.
هل سلك الذهب الى سيناء، يا باربارا؟
سيناء؟ اجابت اسي، تلفظ المقطع الاول، سيناء بدل سالتناي محاولة ان تبلي لنا من طبقة راقية.
لا اعتقد اني سبق وكنت هناك.
الا تعتقدين؟ هذه هي الانسان الذي، حتى قبل اسبوع مضى، اخذت عدم الذهاب لاي مكان آخر ما عدا شمال غرب لندن، ومنتجحين سالتين على الشاطيء الجنوبيين وناقدي ميهوبية.
هذا جميل! تقول تينا
تجاوبت والسني معها كما لو ان تينا قالت: «هانت جميلة» وبعد لحظة البركت ان ذلك بسبب الكلمات التي اخترت، سماعها هي:
شكرا لك يا عزيزتي، كنت دائما فتاة جميلة، وكما ترى - است وجهها - لا تجاعدي.
وكم يبلغ عمرك يا باربارا.
عمرها اربعة وسبعون عاما، وكان عمرها ولحدا واربعين عاما عندما ولدت، تحرفن انه لا داعي للعجلة.
هنا انقل لنا ذلك!
تأخذ الطريق الجديد نزولا للبحر الميت، حتى لا يرجعنا احد بالحجارة تمل اسي اعتبار القسطنطيني بقصص الطريقة التي تم به كنيسة الروم الاثوكنس على جبل الزيتون، تقريبا هي تالوية الاعتراف بوجودهم ولكن في الحقيقة تفصل ان لا تتنظر، وكان على ان اطرش عبر عقدها انها عالمة الفكر جدا وصديقة للجميع. كمعظم البريطانيين هي مدافع قوي عن المحترفين والمتصرفين، ما لم يكونوا انجليزيين. خلال عام من وجودها هنا، فقد حضرت كل تظاهرة لحركة «السلام الآن» في الحقيقة، وفي احد هذه المهرجانات قابلت جويل ليكنونز، المرسل الاجنبي لصحيفة نيويورك كذا او غيرها وهو رجل صفات مؤثرة، يتأدي كما يبدو بحرص وحماية

المحنة المخدوشة المنزوعة غدت ملائمة سهاما لا قواس، اوتارا لاجماع، وكيف ان الرماح الدقيقة حلت او خزت او سقطت على ماذا؟
من؟
في اي قضية غامضة؟
٦ - مظهر صباهي
شفق ماطر، سحب كثيفة مفاجئة مثل نساء عجائز يسترقن النظر الى المارة ويهمسن باخطأهم دغل مظلات بيضاء يوتن في الجرة الطويلة البيضاء قرب باب الفيل، غير ان الذين يعبرون البحيرة في آخر زورق يمترون بطبقات رقيقة من الندى، يظفون بين ماء وماء، بينما يحدق الذين نسوا الفراغ من قراهم المباردة، وعبر تحومهم الامراتية بالبحيرة السماوية

١ - زيتون
قصوا العشب في بستان الزيتون ارض شاحبة، مسورة شائكة تستر المنحدرات فوق البحيرة، والريح تدوم الماء هاسة، متدرة، مكررة سخطها الابدي، حقدما على كل ما هو صلب، تعصف قحطم العالم الموتى اللطقاء يجتلون سيقان ما كان مرة عشيا، يرحلون وحدهم ويوسعون دوائرهم قاسية، خضراء، تتقال حبات الزيتون الى اعصافها، ولانها ملية حياة جديدة باردة فعملها الانتظار ثلاثة اشهر اخرى.

٢ - شعراء
الشاعر الذي يخب الان فوق التلة يبحث عن اولئك الانجليز المترجمين - شيلي النخيل الذي جابه الريح وكينس الذي يبيصق، وقامته منتصبه قدام رفاقه، دما في اللفة، وهناك اسفل، قرب البحيرة، لا يتفجع البيوضات بعد الآن؛ فإليهم كالتاليف، ننشأ وتتلشى، ابكم من ان تحتاج الكلمات

٣ - خبز
خارج بيلاجيو (١)، وفوق حقيقة البحيرة التي لا تتغير، تشع اوراق العنبر، قرمزا مثل قيرمونت، (٢) ويظهر خيط دخان في الهواء، وترتفع عصبيات متناثرة في السهل المقنع بالرمادي الذي قد يكون بحيرة او سماء، فتشمس طعام الموتى (٣) خلف زجاج كل مخبز: فولة الموتى الملساء المدورة (التي يزعجها الخبازون طرية) وخبز الموتى المحل بالسكر الناعم كاهاد الفطر - قول وخبز لاطعام الاجسام البيضاء الساكنة المكسدة في مضاجعها في قرى متراكمة على طول الشاطيء، قول لافواه الموتى، وخبز اكتوبر لايديهم الطويلة الشاحبة المهادئة.

٤ - ريج
طوال العصر، طوال الليل، تخدش اسمال السماء المصارع وفي الصباح تحطو ورقة شجرة فوق الصبي، يخطو غصين في مر بعد الناقورة، رجل خفي يركض دائرا حول الفيل، وايضا نجيب، يتدفق معه فيض من حزن

٥ - قلعة
هذا اليوم ساكن، والضباب جامم في القلعة البالية التي لم يبق فيها احد لروبي كيف ان السفينة الشراعية المرسومة، ذات المقدمه الحادة التي تشق الجلب، غطست في البحيرة وكيف ان عظام بحارتها

تصديتان عنه الخريف

نشرت ماتان القصيدتان اللتان اترجمهما هنا، في مجلة «شعر» الامريكية عدد ايلول ١٩٩٦، وهما

١ - خريف / منضدة / مقالة، للشاعرة سانديا جليبرت التي حازت مؤخرا على جائزة باترسون للشعر عن ديوانها «بركان الروح».

٢ - بيت البحيرة في الخريف، للشاعر جسي باريسي الذي نشر في الان اربعة دواوين شعرية وخمس روايات، اخر دواوينه الموسوم «زيارة اخرى للطبيعة» سوف ينشر في العام القادم.

١ - زيتون
قصوا العشب في بستان الزيتون ارض شاحبة، مسورة شائكة تستر المنحدرات فوق البحيرة، والريح تدوم الماء هاسة، متدرة، مكررة سخطها الابدي، حقدما على كل ما هو صلب، تعصف قحطم العالم الموتى اللطقاء يجتلون سيقان ما كان مرة عشيا، يرحلون وحدهم ويوسعون دوائرهم قاسية، خضراء، تتقال حبات الزيتون الى اعصافها، ولانها ملية حياة جديدة باردة فعملها الانتظار ثلاثة اشهر اخرى.

٢ - شعراء
الشاعر الذي يخب الان فوق التلة يبحث عن اولئك الانجليز المترجمين - شيلي النخيل الذي جابه الريح وكينس الذي يبيصق، وقامته منتصبه قدام رفاقه، دما في اللفة، وهناك اسفل، قرب البحيرة، لا يتفجع البيوضات بعد الآن؛ فإليهم كالتاليف، ننشأ وتتلشى، ابكم من ان تحتاج الكلمات

٣ - خبز
خارج بيلاجيو (١)، وفوق حقيقة البحيرة التي لا تتغير، تشع اوراق العنبر، قرمزا مثل قيرمونت، (٢) ويظهر خيط دخان في الهواء، وترتفع عصبيات متناثرة في السهل المقنع بالرمادي الذي قد يكون بحيرة او سماء، فتشمس طعام الموتى (٣) خلف زجاج كل مخبز: فولة الموتى الملساء المدورة (التي يزعجها الخبازون طرية) وخبز الموتى المحل بالسكر الناعم كاهاد الفطر - قول وخبز لاطعام الاجسام البيضاء الساكنة المكسدة في مضاجعها في قرى متراكمة على طول الشاطيء، قول لافواه الموتى، وخبز اكتوبر لايديهم الطويلة الشاحبة المهادئة.

٤ - ريج
طوال العصر، طوال الليل، تخدش اسمال السماء المصارع وفي الصباح تحطو ورقة شجرة فوق الصبي، يخطو غصين في مر بعد الناقورة، رجل خفي يركض دائرا حول الفيل، وايضا نجيب، يتدفق معه فيض من حزن

٥ - قلعة
هذا اليوم ساكن، والضباب جامم في القلعة البالية التي لم يبق فيها احد لروبي كيف ان السفينة الشراعية المرسومة، ذات المقدمه الحادة التي تشق الجلب، غطست في البحيرة وكيف ان عظام بحارتها

بيت البحيرة في الخريف
صمت يحم البيت مع انقضاء الصيف:
الخريف الاوراق تسقط مع ريج احدي الفلاني، الفلاني تم اكلها، والقسط تلام مخمفة
لا شيء يهم، فاطلس ليس باربارا جدا لانكي تار المدفاة
ولا يبدو ان الجيران يعترضون على تكس اوراق الشجر.
احدق عبر المصراع فارى اقل واقل قرب بحيرة باردة، فانسي ان هذا الغياب لا بد من تخيله ايضا.
فانا لا استطيع العيش وكفي، او ان املا الفراغ بالندم الجليل، فالفكر اظلم، اعطق
من بحيرة تهب عليها الريح، تحاول كالمراة عكس كل الوان الشعور
بينما الفصل الكتيب يسقطني معه

نشرت في مجلة نيويورك الثقافية الامريكية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٨ تمت الترجمة في ١٩٩٦/٦/٦

نشرت في مجلة نيويورك الثقافية الامريكية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٨ تمت الترجمة في ١٩٩٦/٦/٦

نشرت في مجلة نيويورك الثقافية الامريكية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٨ تمت الترجمة في ١٩٩٦/٦/٦

ثلاثة لقاءات بدوري يد الأولى اليوم

ززال الأهلي يضرب كفرسوم والسلط يعادل الحسين اربيد كفرسوم والشونه - الحسين وأم جوزة - السلط والأهلي



الزعبون - الحسنة - الحسنة - الحسنة... (Detailed match report for the first game between Al-Ahli and Kafarsom, mentioning goals and player performances.)

الاهل... (Detailed match report for the second game between Kafarsom and Al-Husseini, highlighting the 2-2 draw.)

السلط... (Detailed match report for the third game between Al-Salt and Al-Ahli, noting the 1-1 tie.)

في بطولة القائد بالكرة للشرطة الدفاع المدني يعادل الخاصة ويضون التأهل



جوزيف حتر

تواصل فريقا الدفاع المدني والشرطة الخاصة بثلاثة أهداف لكل منهما ليضمن الدفاع المدني التأهل في بطولة القائد بالكرة للشرطة...

اقالة مدرب النادي الافريقي التونسي

تونس - (ا ف ب) اقال النادي الافريقي التونسي حامل اللقب مغربي المدرب الفرنسي السابق في النادي عمر...

الفرنسي جان سيرافين يعد للتنازل السريعة التي حققها للفريق وعين مكانه عمر...

المانيا تستدعي ثلاثة لاعبين اساسيين لمباراة البرتغال

بون / رويترز / استدعى يوتي فوجس مدرب منتخب ألمانيا ثلاثة لاعبين أساسيين من الفريق الذي فاز بكأس أوروبا 1996 بعد تعافيتهم من الإصابة...

في المباراة التي تعادل فيها المنتخب الألماني 1-1 مع المنتخب البرتغالي...

رد على جوال

وردا الرد الثاني من الزميل محمد قنبري حرض على مقال «الجوال» ننشره عملا بحرية الرأي علما بأن هناك بعض المعلومات غير الدقيقة وردت في المقال اضطررت الى حذفها كما ان لثقال موجة لارادة التلفزيون والمعني بالرد منا هي ادارة التلفزيون وليس للشاركون بالتقطة.

في وقت الذي تكثر فيه عاليا ويصاحبه الجوال... (A detailed response to a letter or article, discussing media and communication issues.)

تتظها المدرسة الارثوذكسية الاميرة رحمة ترمي (مسيرة الخير) الاحتفالية.. اليوم



الاميرة رحمة

تلتن سمو الاميرة رحمة بنت الحسن الساعة العاشرة صباح اليوم بإطلاق المسيرة (مسيرة الخير) التي تتظها المدرسة الارثوذكسية لاحتفاء بعيد ميلاد قائد الوطن ومشاركة عدد كبير من طلبة المدرسة إضافة الى اولياء الامور.

يد الثانية الحرية يلتقي كفرنجة

عمان - الدستور تشهد صالة مدينة الحسن الرياضية باربعه عند الساعة الرابعة مساء اليوم لقاءا رياضيا بين فريق كفرنجة...

المشاركة في البطولة العربية للناشئين للجودو في لبنان

منتخبنا الوطني للناشئين يفادنا اليوم الى بيروت... (Report on the national youth judo team's participation in the Arab Championship in Lebanon.)

التجيزي امونكي في طريقه الى برشلونه

لشبونة - (ا ف ب) - هجرت صحيفة «دبيلو» التجيزي امونكي الى برشلونه...

جورج كوستا سيتقدم بشكوى ضد جورج ويا

لشبونة - (ا ف ب) - أعلن كاسترو نيفيس محامي لاعب جورج كوستا ان الشكوى التي تقدمها كوستا ضد جورج ويا...



لشبونة - (ا ف ب) - أعلن كاسترو نيفيس محامي لاعب جورج كوستا ان الشكوى التي تقدمها كوستا ضد جورج ويا...

طاولة اردنية تتفوق على السفارة الصينية

جينا - صفر فازت رشا الصباغ على جينغ يات 2 صفر فازت هندي تفاحة على تشانغ شوجيان 2 صفر وقدم السيد كاوتشغ عروضا امام الجمهور لرياضة التنجيزي...



برعاية الدكتور سلمان البديوي عميد شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية بحضور الاستشاري الثقافي في السفارة الصينية في عمان اقيم في الصالة الرياضية في الجامعة لقاء رياضي ودي بكرة الطاولة بين منتخب الجامعة الأردنية وفريق السفارة الصينية.

الكاس لاعب الزمالك يسعى للمجد الافريقي

تحقيق رقم قياسي بالفوز بكاس افريقيا لابطال الدوري لبريد كاس افريقيا لبريد كاس افريقيا لبريد كاس افريقيا...



من مارك جيسون جوهانسن/ رويترز / يبدأ نجم مصر احمد كاس سعيد الشخصي لتحقيق مجد افريقي عندما يلعب الزمالك مع شوتج ستانز...



الشرطة تمنع تظاهرات من المتظاهرين خلال اشتباكات مع الشرطة



شرطة لبنانية بمنع أحد الشبان المتظاهرين خلال اشتباكات مع الشرطة

فوز حكومة الحريري بثقة النواب رغم الانتقادات الشرطة تمنع تظاهرة في بيروت وتعقل ٧٠ من المشاركين المتظاهرون هتفوا: مطالبنا علم وخبز وحرية

بيروت - رويترز: فازت حكومة المليونير رفيق الحريري بثقة مجلس النواب اللبناني المؤلف من ١٢٨ نائباً رغم انتقادات وجهها إليها معارضون.

وثالث حكومة الحريري وهي الثالثة التي يقاها منذ أكثر من أربع سنوات التقه بأكثريته ١٠٢ نائب مقابل ١٩ نائباً معارضين.

وكانت حكومة الحريري قد فازت بثقة النواب في ١٩ أيار ١٩٩٥، وذلك في ساعة متأخرة من مساء اليوم.

والنائب الحريري رئيس الحكومة الأسبق سليم الحص ورئيس مجلس النواب السابق حسين السنيدي وكنتيجة حزب الله الأصغر المدعوم من إيران والنائب اليساري نجاح الوائلي.

وواجه الحريري الذي قاد مشروعاً انتخابياً كبيراً لإعادة بناء ما سمته الحرب التي استمرت ١٥ عاماً وتوقفت عام ١٩٩٠ وضع في البرنامج الذي تقدمت به حكومته الوضع الاجتماعي في مقاعد اهتمامات الحكم.

ورفض الحريري الذي رد على مداخلات النواب فيل التصويت على الثقة التي تقدمت بها المعارضة في بيروت.

معارضون لوجه بعض المسؤولين في سوريا التي تتهم بتفوق سياسي وعسكري كبير في لبنان في محاولة إيجاد دعم لها.

وصلة بعض المعارضين لخلافات بعض هؤلاء المسؤولين.

وقال الحريري إن هذا الكلام قاهره الحفاظ على العلاقات مع سوريا لكنه يولي عملياً إلى بدء زرع الشكوك بيننا وبين سوريا.

أما إذا كان هناك من بعض الهفوات والخطأ لا يجوز التركيز عليها لبدء بث الشكوك بيننا وبين الأخوة السوريين خاصة في هذه المرحلة والمؤامرات تحاك ضنا وضد سوريا.

وهي أصلاً في لهجة قوية بديلة طريق الانحراف تبدأ

بزع الشكوك وهذا الأمر لا يسمح به اللبنانيون. واعتقدت شرطة مكافحة الشغب نحو سبعين شخصاً شاركوا في تظاهرة معارضة للحكومة في بيروت أمس بعد ساعات قليلة من تولي الحكومة لثقة مجلس النواب بغالبية كبيرة.

وتطلعت المظاهرة خلال إضراب عام دعت إليه جماعات معارضة ونقابات عمالية وعاملون بوسائل الإعلام وطلاب لحجلاً على حظر دائم على التظاهرات وهو أمر يقولون أنه غير دستوري وعلى قرار الحكومة أخلاق عثرت من محطات الإذاعة والتلفزيون الخاصة وعلى سياسات رئيس الوزراء وانتشر الأذى من جنود الجيش اللبناني والشرطة معه بعد ظهر أمس الأول في شوارع العاصمة لغرض إقراض حكومي بدمع التظاهر كما أعلنت وزارة الداخلية إقبال شوارع كاملة في قلب العاصمة كانت مجموعات معارضة واتحاد العمالي دعوا إلى التجمع فيها من أجل التظاهر.

لكن المتظاهرين غيروا أمته التجمع من منطقة الأونيسكو قرب وزارة التربية إلى منطقة البرج الواقعة في الشطر الشرقي من العاصمة وعلى مقربة من الخط الذي كان يغسل شطري العاصمة الغربية والشرقية خلال الحرب.

وسارعت القوى الأمنية إلى التجمع في تلك المنطقة وحاصرت عدداً من المحتجين الذين كانوا قد وصلوا ومن بينهم النائب اليساري زاهر الخطيب وعدد من قادة الاتحاد العمالي العام وجمعت عشرات المحتجين من الإضراب منهم وهدمهم بعنف وبعيناً عنهم.

لكن هؤلاء المحتجين نظمو صفوفهم وساروا في تظاهرة في شارع فرعي وانطلقوا بعد مواجهتهم بوريات لجيش لدمع من مواصلة سهرهم في شارع آخر حدث وواجههم هناك أيضاً نحو ١٥٠ رجلاً من شرطة مكافحة الشغب وحاصروهم في شارع شيق بعد أن بلغ عددهم قرابة ٥٠٠ شخص يقتدمهم

الجيش الإسرائيلي يعرقل سفر الفلسطينيين إلى مصر

غزة - قسوس برس: قال مواطنون فلسطينيون إن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تعرقل سفرهم إلى مصر عبر قطاع غزة.

وتكرر هؤلاء أن إسرائيل تشتد إصدار تصاريح مرور تمكنهم من دخول قطاع غزة عبر معبر رفح، مشيرين إلى أن للتدابير الإسرائيلية المذكورة تدبير في سياق انقلاب الجماعي بحق الشعب الفلسطيني.

ترشح العراقي خلفاً للقائد

الرباط - بتر - أكد محمد كاتلم خونساري مستشار وزير الخارجية الإيرانية بمبعوث الرئيس الإيراني إلى الرباط أن المغرب يقدم دعماً سياسياً وترشيع الحكومة العراقية كخيار عام لخطة الأضرار الإسلامية خلفاً للحزب الحاكم الذي انتهى منه ولايته العام القادم.

وقال الخونساري الإسرائيلي في تصريحات له أمام البرلمان أن ترشيح الحكومة العراقية هو الخيار الأفضل في ضوء الأوضاع السياسية والاقتصادية في العراق.

وأشار الخونساري إلى أن الحكومة العراقية هي الخيار الأفضل في ضوء الأوضاع السياسية والاقتصادية في العراق.



خارطة «التسوية الدائمة» التي يقترحها بيلين

خارطة نشرتها صحيفة «معاريف» أمس للتوضيح ما وصفته بـ«الاتفاق» الذي توصل إليه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو خلال مفاوضات أجراها مع محمود عباس «أبو مازن» من أجل حلحلة للتفاوضية منظمة للتحرير الفلسطينية وكانت ثلاثة فصائل استيطانية: غربي شمال الضفة الغربية وجنوبي جبل الخليل وفي منطقة القدس وما للخليل يحصل الجانب الفلسطيني في منطقة في الضفة الغربية قطاع غزة كما ينص المشروع على تواجد الجيش الإسرائيلي على حدود نهر الأردن - ٢٠ عاماً على الأقل وتبقى إسرائيل سيطرة على القدس في الوقت الذي تقدم فيه معاهدة الدولة الفلسطينية في بؤبؤيس شرقي القدس وتقدم بعمية فلسطينية في الإحياء الغربية في القدس كما ذكرت الصحيفة.

يذكر أن هذا المشروع يتناقض مع الموقف الفلسطيني الرسمي مع إعلان الاستقلال حيث أكد الجانب الفلسطيني على التصديق بحقه في تقرير الجسر وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

وزير خارجية تونس يتباحث في طهران

طهران - (أ ف ب) - وصل وزير الخارجية التونسي الجديد محمد المنستير في زيارة رسمية وهذه الزيارة هي الأولى إلى إيران لتبحث العلاقات بين البلدين.

وكانت هذه العلاقات بين البلدين قد تحسنت في عام ١٩٨٧ بعد أن التهمت تونس إيران بدعم حركة الجهاد الإسلامي والتونسية ووضع صير في سفارة تونس في طهران إلى زيارته من قبله.

لكن في وقت سابق خصوصاً الرئيس في أكبر ماضي وفسجاني وزير الخارجية في كين وليتي، تنحرف في إطار تعزيز العلاقات السياسية الإيرانية-التونسية ويرافق وزير الخارجية التونسي وفد من منظمة شخصاء ومن المقرر أيضاً لزيارة محادثات ثلث طابع اقتصادي تشارك لهاصات النفط والتجارة والزراعة والكيمياء والمواسف.

بيلين يعتقد بتخلي نتانياهو عن عدم عقد سلام مع الفلسطينيين سوريا لم تعرف كيف تلعب أوراقها القطرية

القسم المحتلة - (أ ف ب) - اعتبر يومي بيلين لصديقي المعارضة الإسرائيلية أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو دخل في «الليبيولوجيا» التي لا تسمح له عقد سلام مع الفلسطينيين.

وقال بيلين الذي شغل منصب الوزير المكلف عملية السلام في حكومة العمل السليبي في حين نشرته صحيفة «القدس» (نتانياهو) في عهده واقعة اليوم «صحيح أن بيلوجيية (نتانياهو) لا تسمح واقعة سلام مع الفلسطينيين لأنها ترى أن القضية الفلسطينية قضية مثقفة وأكثري لا تعتقد أن هذه وجهة نظره الآن. اعتقد أنه تخلص من هذه الليبيولوجيا».

وأضاف «اعتقد أن نتانياهو سينتقل جهداً لحل القضية الفلسطينية وهذا لن يكون معك إلا إذا كان ظهيرة الليبيولوجيا».

تضاد تساند الخرطوم في مواجهة العقوبات الدولية لجنة دولية تنتقد انتهاكات حقوق الإنسان بالسودان

القاهرة - (أ ف ب) - دعت الجمعية العامة للأمم المتحدة أول أسس إلى وقف العقوبات الاقتصادية التي تفرضها دول من جانب واحد على ما يبدو ضد الولايات المتحدة.

وتكرر معاصر بيولوجياية أن الجمعية العامة تبنت، بمبادرة من ليبيا، القرار في هذا المعنى بغالبية ٥٦ صوتاً. ولم تصوت سوى أربع دول ضد القرار، فيما امتنعت ٧٦ أخرى عن التصويت لثر ضغوط قوية من جانب الوفد الليبي.

وكان دور أن ينكر الولايات المتحدة بالأسم، انتقد القرار اللجوء إلى فرض عقوبات من جانب واحد واعتبر ذلك انتهاكاً لحياتنا الأمم المتحدة.

وكانت الولايات المتحدة أصدرت مؤخراً قانوناً يقضي بفرض عقوبات على الشركات غير الأمريكية التي تستثمر أكثر من ٤٠ مليون دولار في المستعمرات النفطية في ليبيا وإيران.

وقد انتقد القرار ١٥٠ الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، التي سبق أن احتجت على سياسة العقوبات التي تنتهجها واشنطن حيال هذين البلدين ومجال كويبا، عن التصويت في جلسة الأربعة، فيما صوتت إسرائيل والولايات المتحدة وميكرونيزيا وأوزبكستان ضد القرار.

وتجدر الإشارة إلى أن قرارات الجمعية العامة لا تتمتع بقوة إلزامية.

الجمعية العامة تدعو إلى وقف العقوبات الأحادية الجانب

باريس - بتر - عرقل الإضراب الذي يشنه سائقي الشاحنات في فرنسا والذي يخل بيومه الثاني عشر على التوالي الحركة في نصف البلاد ويهدد بتلاصحه تتكتم على قطاعات أخرى بعد قطع الجور بين نقابات العمال ونقابات إرباب العمل أول أسس. ووجهت النقابات أسس نداء إلى السائقين ليستمروا في الإضراب ويعززوه بعد قطع جيل المفاوضات بين نقابات العمال ونقابات إرباب العمل والوسط الحكومي.

ووضع ٢٥٠ حاجز في ٤٩ تقريبا من أصل ٩٥ في عموم فرنسا واضطرت ٢٠٠ محطة للبترول من أصل ١٨ ألف إلى الإغلاق لإنتاج الوقود.

ويعد التوصل أول أسس إلى تحقيق أحد أهم مطالب الحريين وهي الحاشية على العاشر من سب ٥٥ لم تتم الاستجابة إلى مطالب أخرى من أهمها تخفيض ساعات العمل وزيادة الرواتب.

دعوتهم في المزيد من الإنفاق العسكري الإسرائيلي

تل أبيب - أ ف ب - رويترز - عمل رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أمس للفلسطينيين وفتحهم مسؤولي وصول المفاوضات حول إقامة لشكر الجيش الإسرائيلي في الخليل في طريق مسدود.

وقال نتانياهو خلال لقاء مع الصحفيين في جبل أبيب ميبدو وأضحى أن الجانب الفلسطيني اتخذ قراراً بعدم إنهاء المفاوضات علماً بأن الخلافات ليست كبيرة.

وتابع قبل يومين عرضاً لقرارات جديدة تعطي مجلس إدارة الطرف الآخر لكن ذلك لا يلائم ما يكره له الأمر المطلوب.

وأشار نتانياهو أن الفلسطينيين أرادوا «انتظار الانتخابات الأمريكية ومن ثم الأزمات الاقتصادية حول الشرق الأوسط في الفترة (١٧) ١٤ الشهر الجاري) لتفاوضاً من قريضة من أمامه سيحصل إسرائيل سؤالية للتأخير الحاصل في المفاوضات.

وقال نتانياهو إنه ينبغي لإسرائيل أن تزيد من ميزانيتها العسكرية حتى ولو اضطرت لخفض الإنفاق الحكومي.

وجاءت تصريحات نتانياهو بعد أسبوع من الإعلان عن خفض خان في ميزانية إسرائيل المقترحة لعام ١٩٩٧. وسبق أن قالت مصادر بيوترا المالية إن الخزانة تعتزم التمسك في الحكومة في أوائل الشهر المقبل بالتراجع بخفض الإنفاق الدفاعي.

وقال نتانياهو للفلسطينيين في تل أبيب واعتقد أننا ستحتاج... لتخصيص المزيد من المال... ربما بنسبة مئوية من إجمالي الناتج القومي... للمؤسسة

لتجنب معركة غير صحيحة مجلة مصرية: غالي سيضطر للتخلي لصالح مرشح أفريقي

القاهرة - (أ ف ب) - أكد مكرم محمد أحمد رئيس تحرير مجلة «المصور» الأسبوعية الذي يعتبر مقرباً من الرئيس المصري حسني مبارك أسس الخمسين أن بطرس غالي سيكمن مضطراً للتخفي لصالح مرشح أفريقي آخر لتجنب معركة غير صحيحة.

وكتب مكرم محمد أحمد أنه «سيكون خطأ بالغا لو حارب (غالي) الآن معركة غير صحيحة من أجل منصب لن يجازي فيه دوراً فاعلاً، بينما تحاول قارته الإبقاء على المنصب لصالح الأفريقي».

وأضاف أنه في ضوء عدم إمكانية عودة واشنطن عن معارضتها لإصابة انتخاب غالي يبقى احتمالاً، يمكن لوها الذي وصفه بأنه «ضيق» في الجبهة التي الجمعية العامة للأمم المتحدة حيث يقطن غالي الحصول على الأغلبية.

أما الاحتمال الثاني وهو الإحترار «توقفاً» في رأيه فهو «أن تنتهي مشاورات مجلس الأمن مع



مجموعة من الجنود الإيرانيين المشاركين في المظاهرات العسكرية في مياه الخليج

مجموعة من الجنود الإيرانيين المشاركين في المظاهرات العسكرية في مياه الخليج

القاهرة - أ ف ب - قال أسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك - إن عملية السلام في الشرق الأوسط ستشكل محور المحادثات التي يجريها الرئيس الإيطالي أوسكار لويجي سكالفارو مع الرئيس المصري حسني مبارك غدا السبت في القاهرة.

وتوقع وصول سكالفارو إلى القاهرة اليوم في زيارة تستمر يومين.

وقال الباز في تصريح صحافي إن اهتمام إيطاليا بالعملية السلام في المنطقة تنبع من كونها من أقرب الدول المتوسطة الأوروبية إليها كما أن لها علاقات مع اليونان وبريطانيا وفرنسا وألمانيا.

ويأمل هذه الدولة لاعب من أوروبا في قيادي لنحل

كنشاسا ترفض الفكرة بشكل قاطع ١٥ دولة توافق على القاء مؤن من الجو الى اللاجئين في زائير

عواصم - وكالات الأنباء - اعلن وزير الخارجية الكندي لويد كسورثي أمس ان كندا حصلت على موافقة ١٥ دولة لاقاء مؤن من الجو الى اللاجئين في زائير.

واوضح الوزير الكندي انه سيتم الاعلان رسمياً عن هذه العملية خلال ساعات.

كما اوضح ان مشاركة الدول المعنية يمكن ان تتخذ مختلف الأشكال العسكرية والإنسانية والمالية.

وقال ان مقر القيادة العامة لهذه العملية سيكون في عنتبي باونغندا وان تنسيق الرحلات سيتم بالتعاون مع المنظمات الإنسانية. وأكد ان المؤن سترسل في عبوات صغيرة من نوع "حصص الإغاثة".

يلتسين يدافع عن قراره سحب القوات الروسية من الشيشان

موسكو - رويترز - دافع الرئيس الروسي يلتسين عن قراره سحب القوات الروسية من الشيشان.

وقال يلتسين في مقابلة مع صحيفة "كومسومولسكايا" ان سحب القوات الروسية من الشيشان كان قراراً مدروساً.

وقال ان القوات الروسية كانت تواجه صعوبات في السيطرة على الشيشان.

وقال ان سحب القوات الروسية من الشيشان كان قراراً مدروساً.

إسرائيل تتهم مصر باعدام امرى هرب عام ١٩٥٦

القاهرة - رويترز - قالت مصادر أمنية ان الشرطة المصرية اكتتبت أمس ٢٥ سائحاً ألمانيا دون ان يصيحبهم اذى بعد ان جنحت باخترتهم السياحية على شاطئ النيل بصعيد مصر.

وقال احد المصادر لرويترز ان ٢٥ سائحاً هربوا من إسرائيل في عام ١٩٥٦.

وقال ان الحادث الذي وقع بالقرب من المنيا على مسافة ٢٤٠ كيلومترا من الجنوب من القاهرة يرجع الى خطأ لقطبان الباخرة.

وفي وقت سابق من هذا الشهر لقي تسعة سياح اجانب ومصريين ٤٠٠م وقد ١١ اخرون عندما اقتنبت باخترتهم السياحية الفرنسية جيهان وغرقت بالنيل في عاصفة مفاجئة.



الافغان يهربون في الشاحنات والحافلات من القتال المستمر. (الغدير)

انقاذ ٢٥ سائحاً ألمانيا جنحت باخترتهم في النيل

القاهرة - رويترز - قالت مصادر أمنية ان الشرطة المصرية اكتتبت أمس ٢٥ سائحاً ألمانيا دون ان يصيحبهم اذى بعد ان جنحت باخترتهم السياحية على شاطئ النيل بصعيد مصر.

وقال احد المصادر لرويترز ان ٢٥ سائحاً هربوا من إسرائيل في عام ١٩٥٦.

وقال ان الحادث الذي وقع بالقرب من المنيا على مسافة ٢٤٠ كيلومترا من الجنوب من القاهرة يرجع الى خطأ لقطبان الباخرة.

وفي وقت سابق من هذا الشهر لقي تسعة سياح اجانب ومصريين ٤٠٠م وقد ١١ اخرون عندما اقتنبت باخترتهم السياحية الفرنسية جيهان وغرقت بالنيل في عاصفة مفاجئة.

بري عاد الى الخليج في جولة جديدة لمناقشة الشأن العراقي وبرامج التطع الإيرانية

الكويت - رويترز - عاد وزير الدفاع الامريكى وليم بري الى الخليج امس ليجري مناقشات حول اجراءات عسكرية لرفع العراق وبرامج التطع الإيرانية الطوحة والتحديات للولايات المتحدة في المنطقة.

وقال دبلوماسيون ان بري الذي بدأ جولته الخليجية في الكويت سيقاشر حجب القوات الامريكية ومدة بقائها.

وبعد ذلك يزور حامله الطائرات الامريكية كتي هوك وقطر حيث توجد اسلحة امريكية معده لاستخدامها القوي في حالة وقوع أزمة.

وقال ضباط امريكيون في الكويت ان موعد مراجعة مهمتهم يجب ان يتصاف كاثون الاول.

ويشار الى ان الولايات المتحدة الامريكية ارسلت قوات تتألف من نحو ثلاثة الاف جندي وقامى قاذفات قتال ستيل وسلاحه اخرى الى الكويت في نيسان لقي تتضم الى ١٢٠٠ من القوات البرية المرابطة في الكويت لرفع ما يقف المسؤلون بأنه تهديدات عراقية جديدة في مواجهة جبهة مع بغداد.

وقالت الكويت هذا الاسوع ان العراق ما زال يمثل خطرا على امنها وان التعاون العسكري مع القوى المنطقة.

وزير الدفاع الاميركي يزور البوسنة ميتلاديتش يستقبل من رئاسة الجيش الصربي

عواصم - وكالات الأنباء - وصل وزير الدفاع الامريكى وليم بري الى البوسنة امس لزيارة القوات الامريكية والجزء من قوات التحالف مع ضباط حلف شمال الاطلسي حول قوة سلام جديدة من المقرر ارسالها الى البوسنة العام القادم.

ويأتي هذا القرار بعد ثلاثة اسابيع من قرار خمسة "الجمهورية الصربية" (الكيان الصربي في البوسنة) بيليانا بلاستيتش اقالة الجنرال ملايتش عن الاعضاء الرئيسيين في هيئة اركان الجيش الصربي البوسني من ضمنهم الجنرال ميتلاديتش.

وقد صادق برلمان الجمهورية الصربية على قرار الاقالة امس الاول.

عواصم - وكالات الأنباء - وصل وزير الدفاع الامريكى وليم بري الى البوسنة امس لزيارة القوات الامريكية والجزء من قوات التحالف مع ضباط حلف شمال الاطلسي حول قوة سلام جديدة من المقرر ارسالها الى البوسنة العام القادم.

ويأتي هذا القرار بعد ثلاثة اسابيع من قرار خمسة "الجمهورية الصربية" (الكيان الصربي في البوسنة) بيليانا بلاستيتش اقالة الجنرال ملايتش عن الاعضاء الرئيسيين في هيئة اركان الجيش الصربي البوسني من ضمنهم الجنرال ميتلاديتش.

وقد صادق برلمان الجمهورية الصربية على قرار الاقالة امس الاول.

مليار شخص عاطلون عن العمل

واشنطن - بيتر - اشار تقرير صادر عن الامم المتحدة الى ان نسبة البطالة في دول الاتحاد الاوروبي ارتفعت عام ١٩٩٥ الى ١١,٣٪ من حيث كانت ١٠,٣٪ في عام ١٩٩٤. وقال التقرير ان دول ميار شخص في جميع أنحاء العالم امس من العاطلين عن العمل والى ١٠ مليارات شخص في العالم. وقال التقرير ان نسبة البطالة في دول الاتحاد الاوروبي ارتفعت عام ١٩٩٥ الى ١١,٣٪ من حيث كانت ١٠,٣٪ في عام ١٩٩٤.

اعلان اعادة طرح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

يتمى المقاولون المصنفون لدى دائرة العطاءات الحكومية في مجال الطرق من الفئة الخامسة والرابعة والاربعين بالاشتراك في العطاء المين انشاء سراجة هذه الجسرية اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ واستلام وثائق العطاء وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف سارية المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق عطاءات المديرية الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٥

رقم العطاء	وصف العمل	ايقاع العطاء	نوع العطاء
٩٦/٢٢/٤	تعمير خمسة كبارات ٣/٤ ورمل	٢٠٠٠ دينار	١٠٠ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان اعادة طرح عطاء رقم ٩٦/٢٠/ج صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

تعلن مديرية اشغال محافظة جرش عن اعادة طرح العطاء الخاص بتعمير وتوريد شبكة معدني جابون الجسرية لفلق القاطنين المصنفين في مجال الطرق من الفئتين الخامسة والرابعة واصحاب التخصصات الزراعية وبالاشتراك في العطاء مرابطة هذه الجسرية لاشتراك نسخ العطاء اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف او رخصة من ساري المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق العطاءات الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الاربعاء ١٩٩٦/١١/٢٥

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

اعلان اعادة طرح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

يتمى المقاولون المصنفون لدى دائرة العطاءات الحكومية في مجال الطرق من الفئة الخامسة والرابعة والاربعين بالاشتراك في العطاء المين انشاء سراجة هذه الجسرية اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ واستلام وثائق العطاء وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف سارية المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق عطاءات المديرية الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٥

رقم العطاء	وصف العمل	ايقاع العطاء	نوع العطاء
٩٦/٢٢/٤	تعمير خمسة كبارات ٣/٤ ورمل	٢٠٠٠ دينار	١٠٠ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان اعادة طرح عطاء رقم ٩٦/٢٠/ج صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

تعلن مديرية اشغال محافظة جرش عن اعادة طرح العطاء الخاص بتعمير وتوريد شبكة معدني جابون الجسرية لفلق القاطنين المصنفين في مجال الطرق من الفئتين الخامسة والرابعة واصحاب التخصصات الزراعية وبالاشتراك في العطاء مرابطة هذه الجسرية لاشتراك نسخ العطاء اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف او رخصة من ساري المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق العطاءات الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الاربعاء ١٩٩٦/١١/٢٥

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

اعلان اعادة طرح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

يتمى المقاولون المصنفون لدى دائرة العطاءات الحكومية في مجال الطرق من الفئة الخامسة والرابعة والاربعين بالاشتراك في العطاء المين انشاء سراجة هذه الجسرية اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ واستلام وثائق العطاء وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف سارية المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق عطاءات المديرية الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٥

رقم العطاء	وصف العمل	ايقاع العطاء	نوع العطاء
٩٦/٢٢/٤	تعمير خمسة كبارات ٣/٤ ورمل	٢٠٠٠ دينار	١٠٠ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان صادر عن بلدية عين جنا

وجن لإطلاع العموم في بلدية عين جنا بأنه قد ورد بها في الاعلان الصادر من رئيس لجنة التنظيم اللوائية لحافطة جيلون والخشور في ١٠ ريد الستور رقم (١٠٥٠٠) تاريخ ٢٤-١١-١٩٩٦. ص (٩) وجريدة الراي رقم (٤٤٠) تاريخ ١١/١١/١٩٩٦. ص (٦٦) موافقة اللجنة اللوائية بقرارها رقم ١٠٧ تاريخ ١٠/١١/١٩٩٦. عن قرار اللجنة المحلية للبلدية عين جنا رقم ٨/٨ تاريخ ١٩/١١/١٩٩٦. بخصوص انشاء شارع ضمن المنطقة رقم ٤٤ من حوض ١٣ من اراضي عين جنا منوهاً الى ان قرار اللجنة اللوائية المذكور يتضمن عدم الموافقة على قرار اللجنة المحلية والاقامه على اشراف مدير البحث كما هو في المخطط الهيكلي المصنف لبلدية عين جنا واعتبار ما ورد في الاعلان المذكور اعلاماً لايقا.

محمود عبدالله القضاة
رئيس بلدية عين جنا

اعلان اعادة طرح عطاء رقم ٩٦/٢٠/ج صادر عن مديرية اشغال محافظة جرش

تعلن مديرية اشغال محافظة جرش عن اعادة طرح العطاء الخاص بتعمير وتوريد شبكة معدني جابون الجسرية لفلق القاطنين المصنفين في مجال الطرق من الفئتين الخامسة والرابعة واصحاب التخصصات الزراعية وبالاشتراك في العطاء مرابطة هذه الجسرية لاشتراك نسخ العطاء اعتباراً من يوم الخميس تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٨ وفقاً لما يلي:

- ١- آخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الاربعاء تاريخ ١٩٩٦/١١/٢٧
- ٢- على كل مناقص مقدم لشراء نسخ العطاء فريضة لبران شهادة تصنيف او رخصة من ساري المفعول.
- ٣- آخر موعد لإيداع العروض في صندوق العطاءات الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم الاربعاء ١٩٩٦/١١/٢٥

رئيس لجنة عطاءات محافظة جرش
مدير اشغال محافظة جرش
المهندس جازي الغرابية

في رحمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فارغيت في عبادتي وادفاني هنيئاً صدقة الله العظيم

يتقدم مجلس ادارة ومدراء وموظفي شركة هلوبات وطعام

عذنان الطيباوي

وشركاه

بفريه الكوي والأردن بأمر التقاضي للوالد

الحاج عذنان الطيباوي

«ابروضاع»

والله الطيباوي الكرام بوفاة فقيدهم

الحاجه هديه الطيباوي

تفعل الله لفقيدته الفاليه بواجب رحمة وألهم لها وذريها جميل الصبر وحسن الغزاء

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فارغيت في عبادتي وادفاني هنيئاً صدقة الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

بقلوب يعصرها الحزن والأسى ، ونفوس مؤمنة بقضاء الله وقدره ، نيعت آت الطيباوي وآت ارحمهم وآت النزاهة وانبأهم ولاقابهم وفاة عميدة العائلة المرحومة

الحاجه مهيبة بكر عثمان ارحيد

أم محمد

أرلة المرحوم الحاج ابراهيم الطيباوي

وولادة في من عذنان ومحمد سعيد ونسب والمرحومين ما تم وزهره ، وقدم تشييدها يوم الخميس الموافق ١٩٩٦/١١/٢٨ في منزلها الاخير ، تقبل التقاضي في عمان لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من يوم الخميس الموافق ١٩٩٦/١١/٢٩ في أم الساه ، شارع سيد أحمد ، ثالث دخل الى العياد الثالث بيت من محمد بشان ، الدور الرابع ، وللنساء في منزل ولدها عذنان ، ابروضاع ، في خلدنا مقابل المدرسة الابتدائية ، كما تقبل ولدها محمد سعيد التقاضي بحريته ارحيد اعتباراً من يوم الاثنين وليلة ثلاثة ايام في منزله المأثني في شارع بيروت ، حي الافراخ ، مقابل البرابرة الغربية للجامعة

انا لله وانا اليه راجعون

برقياً: الطيباوي / ص.ب. ٨٤٠٠٦٦ - الرمز البريدي - ١١١٨٤ -

نعي شيخ فاضل

تتعي عتائر بني حميدة عامة فقيدهم الكبير وعميدهم

الشيخ فواز أبو بريز

ابو سامي

الذي وافاه الأجل المحتوم عن عمر يناهز السبعون عاماً قضاها في أعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين.

وسيشيع جثمانه الطاهر من مستشفى مدينة الحسين الطبية الى مثواه الأخير في جبل بني حميدة/ القريات الساعة التاسعة وذلك اليوم الجمعة ١٩٩٦/١١/٢٩ وسيصلى عليه ظهر اليوم الجمعة في مسجد القرية تقبل التعازي في منزل الفقيد في القريات.

وانا لله وانا اليه راجعون

« من أمن بي وإن مات فسيها »
نعي آق وصديق فاني

فألب سليم صوالحه وإخوانه والوالدة ينعون بقلوب يعتصرها

الحزن واللوعة وفاة الأخ والصديق الصدوق

عصام كريم هتتر

والذي وافته المنية صباح أمس في سان فرانسيسكو ويتقدمون من الأهل

الأفاضل وعموم آل حتر الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة نسال

الله ان يدخله فسيح جناته وان يلهمنا جميعاً الصبر والسلوان

« طوبى للأمم الذين يموتون في الرب »

نعي فاضلة

تتعي مشاعر الصلوات داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالية المرحومة

الحاجة الفاضلة

سامية الحاج عوض مصطفى العلاوي

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز الـ ٧٠ عاماً وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الأخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد الطيبة الكبير. تقدمت اليه الفقيدة بوسع رحمة واسكنها فسيح جنات تقبل التقاضي في منزل شقيقها محمد الكائن في بلدة الطيبة الحي الجنوبي.

نعي فاضلة

ادارة وموظفو بنك الترن الأوسط للإستثمار ينعون بمزيد من الحزن والأسى السيدة

الفاضلة هاننية كمال منكو

زوجة رضا أحمد حسن الكباريتي

ويتقدمون من آل منكو وآل الكباريتي الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتخذ للفقيدة بواسع رحمة ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

طوبى لمن اخترته وقلته يا رب

نعي فاضلة

السلط : نعي آل نجار والزياراتهم والصلواتهم

بمزيد من الحزن والأسى وفاة فقيدهم الغالية المربية الفاضلة المرحومة

متيل جريس حبيب نجار

شقيقة كل من حنا وبشارة ووداد ووديعة

التي انتقلت الى الامجاد السماوية يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٦/١١/٢٨ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً متممة واجباتها الدينية هذا ويشيع جثمانها الطاهر في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٦/١١/٢٩ من كنيسة الراعي الصالح الانجيلية الاسقفية العربية مقابل محافظة البلقاء ومن ثم الى مثواها الأخير في مقبرة عين الجادور - السلط.

تقبل التعازي للرجال في قاعة الكنيسة وللنساء في منزل شقيقها حنا نجار الكائن بجانب بنك الإسكان.

لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم

برقياً: آل نجار

ص.ب. ٧١٠ / الرمز البريدي / ١٩١١٠ السلط

نعي حاجة فاضلة

عزيرة / نعي محمد عبدالحليم تيبس لطوح وشقيقه احمد وعموم آل لحلوح بمزيد من الحزن والأسى وفاتة عنهم المرحومة

الحاجة شهدة عبد قاسم لطوح

التي انتقلت الى رحمة تعالى في مريفة / جنين عن عمر يناهز ٨٨ سنة تقبل التعازي للرجال في منزل ابن شقيقها ليواليد الكائن في اربد في التركمان شارع الخروس انا لله وانا اليه راجعون برقياً/ ص.ب. ٢٢٢٧ اربد

نعي فاضلة

الحاج محمد الصوص وأولاده

ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاتة المرحومة

هاننية كمال منكو

زوجة رضا أحمد حسن الكباريتي

ويتقدمون من آل منكو وآل الكباريتي الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتخذ للفقيدة بواسع رحمة ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخل في عبادتي وادفاني جنتي

الطفل عامر محمد العظامات

ابن السيد محمد خلف العظامات من قسم الحركة بالجامعة سائلين الله العلي العظيم ان يتخذ للفقيد بواسع رحمة ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

الومات في فلسطين

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية اسماؤهم:

الخليل : الحاج حسن بلوي ناصر الدين ٨٠ عاماً - الخليل : عرب الرماضين / حسن سلامة الشعور - اربو محمد - ٦٧ عاماً - جنين : قباطية - الحاج خالد رشيد حنايشة - اربو محمد - ٦٠ عاماً - غزة : الحاجة بكريه حمودة اسلم عكيبة / ام عوض - ٧١ عاماً - رحمهم الله جميعاً

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى

ينعي اهالي ابوعلتنا الحاجة المرحومة

مريم موسى العتار

أرلة المرحوم الحاج مرف همد محمود الحنيطي التي انتقلت الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ٢٩/١١/٩٦ من مسجد ابوعلتنا الكبير الى مقبرة معاب الاسلامية تقبل التعازي في منزل ولدها سامي الحنيطي/ ابوعلتنا

نعي فاضل

مدير وابيض وموظفو مديرية صحة نواه نور ملا

ينعون ببلاغ الحزن والأسى المرحوم

أحمد يوسف ثابت

والد زميلهم الدكتور فدوى أحمد ثابت ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتخذ للفقيد بواسع رحمة وان يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

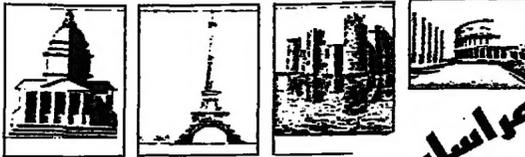
اريد / نعي شهيرة عرب التركمان سامية / شهيرة

العوادين سامية في الأردن وفلسطين ببلاغ الحزن والأسى شيخها ابن فلسطين البار المرحوم

الشيخ ريفان توفيق ابي يعقوب

ابو ابراهيم الذي انتقل الى رحمة تعالى ظهر يوم امس الخميس في اربد عن عمر يناهز ٧٢ عاماً قضاه في عبادة الله سبحانه وتعالى وعمل الخير واصلاح ذات البين تقبل التعازي للرجال في بيوت عشيرة العوادين (اليعقوب) الكائن في قرية شارع فلسطين بجوار جمعية التلخي الخيرية وللنساء في منزل المرحوم الكائن في شارع الخروس غرب مجمع الأحياء انا لله وانا اليه راجعون

هكذا من لإهل



شبكة مراسلي الدستور حول العالم



المشهد السياسي اللبناني بعد تشكيل الحكومة

الشعب اللبناني في مقاومة الاحتلال...

ويالتبس الوضع الداخلي، أكد بري أن لبنان قطع شوطا لا بأس به على طريق البناء والإعمار الاقتصادي...

فيما تواصلت عمليات الملاحقة للثبته اللبنانيين لاجراءهم على العمل في صفوف الميليشيات المسلحة...

متسقة لفظ الاحتلال في الجنوب اوري لسيرواني، تقدم المواقع الاسرائيلية وحاول ان يعزز معنويات العملاء المخنثين...

وتفعل اجزءه الرقابة، واجراء التفتيشات الاربابية اللاذعة، ودعا الجمع الى حوار علمي وطني عال، من اجل وضع مشكلة صعبة لينة الدولة ومهمتها...



• نبيه بري



• الحريري



• الهراوي

المعارضة ترفع صوتها... والفساد يقض المضاجع... والفجوة بين اهل الحكم لا يجسرهما سوى الموقف المشترك من الاعتداءات الاسرائيلية

الحكومة، ودعا الى التظاهر والاحتجاج على سياساتها، تحت شعار «التصالح الحريات ووقفه العيش»...

والمعروف ان في كلام الحريري اي جديد، واعتبره اجترارا لما سبق واقلبه دون ان يترجمه عدله وانتمت بيانه بريد ان يهيم على كافة القطاعات...

رسالة من بيروت

مصطفى: حثت السلطة السياسية اللبنانية بالكلية من التجليات، اوضحت حجم تنامي المعارضة للحكومة الجديدة...

وفي السياسة الخارجية، أكد على الالتزام الكامل بمسيرة المفاوضات السلمية، القائمة على أساس ومبادئ مدريد، وبضرورة تلاحق المسارين اللبناني والسوري...

ممام هندي اخذ على عاتقه حماية البيئة وكنوز تاج محل

التفاري عن غازات ثاني اكسيد الكبريت التي لا تزال تبتعث من المصانع في المدينة، ورغم ان اواخر الحكومة للمصانع بتركيب كوابح تمنع انبعاثاتها...

ويذكر ان في احوال اجرا لكن ليس اكسيد الكبريت عن ٥٠٠ ميكروغراما لكل متر مكعب، ويشتمل المعدل ببلاتين مايكروغراما لكل متر مكعب...

وقول ان سبعة الهنود مرتبطة باسم تاج محل، وتعتمد صناعة السيلاحة في البلاد على هذه الصرح العظيم وشهرته، فهو اثير جانب سواحبي السلاط...

ويعتقد ممام هندي ان تاج محل مؤسسة غولدمان ومقرها سان فرانسيسكو ان الحكومة الهندية لم تجعل المشاكل البيئية من بين اولوياتها...



• الحماسي الهندي ممام

لحماية تاج محل وغيره من الاماكن الاربعة من غير العواصف التي تعصف برحام تاج محل، ورغم ان توجيهات المحكمة العليا لم تنفذ كليا بعد...

سيل من الدعاوى القضائية اسفرت عن اغلاق مئات المصانع والحد من الاضرار التي تلحق بالصرح التاريخي

العظيم، وتفحص بصحة خبير في التلوث الضري الذي يلحق بالحدائق والحدائق الرخامية المنحوتة بشغل دقيق، وزار ايضا المنطقة الصناعية...

ويعتقد ممام هندي ان تاج محل مؤسسة غولدمان ومقرها سان فرانسيسكو ان الحكومة الهندية لم تجعل المشاكل البيئية من بين اولوياتها...

ويعتقد ممام هندي ان تاج محل مؤسسة غولدمان ومقرها سان فرانسيسكو ان الحكومة الهندية لم تجعل المشاكل البيئية من بين اولوياتها...

رسالة من نيودلهي

يعد تاج محل من عجائب الدنيا السبع، وهو من المعالم السياحية الهائلة في الهند، ويعد تاج محل من عجائب الدنيا السبع...

ويعتقد ممام هندي ان تاج محل مؤسسة غولدمان ومقرها سان فرانسيسكو ان الحكومة الهندية لم تجعل المشاكل البيئية من بين اولوياتها...

ويعتقد ممام هندي ان تاج محل مؤسسة غولدمان ومقرها سان فرانسيسكو ان الحكومة الهندية لم تجعل المشاكل البيئية من بين اولوياتها...

اشعاع

بداية كسر الحلقات

اخيرا يمكن القول بان اتفاق النفط مقابل الغذاء سيمسح تماما بالثقل...

رحلة العودة امام العراق طويلة وشاقة والمخاطر كثيرة والخصوم والمرصدون حثري...

يقولون انك ما بحتة قروش الحرام... يا سيدي هذي مش قروش... هذي دولارات!!



كلمات

توفيق ابو بكر

في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام وجمعية «الذاكرة الفلسطينية»

كنت اعتقد، ولما ازل، ان التكريم الحقيقي للمناضل كبير مثل الشيخ عز الدين القسام في ذكرى استشهاد الحادية والستين...

ويعاني من اعادة التكذيب على الفكرة ما سمعته في ذكرى استشهاد الشيخ عز الدين القسام قبل ايام من اذاعة القدس...

منا سمعت في اذاعة القدس؟ كعد الخبز الشيخ «ابو سعاده» من الاحياء الذين رافقوا القسام ليدل بشهادته من الشيخ القسام، وكانت مفاجأة ان يقول...

بالطاح المسجل ان الظروف لم تتضح بعد، وكان الرب في فهمه العبداني الشيخ محمد عبيد، وفي كيانه ليدل بالحق في مصر حيث...

التي هي اولى من ايامنا، في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام...

وقفه

حماد فرانتة

تسهيلات دائرة الجوازات العامة

فوجيء صديقي المغبل البنا من الولايات المتحدة والذي يعمل هناك منذ سنوات بسهولة اجراءات تجديد جواز سفره...

مع وقف

محمد كعوش

أول نغمة في جدار الحصار

في العواصم العربية قاعة، وكثلة في العواصم الاسلامية والدول الصديقة قاعة تساهي...

شعاع

محمد كعوش

وصفي التل: نفتقد وضوحك!

تمر الذكرى السنوية لاستشهاد «وصفي التل»، هذا الاستشهاد الذي كان في سبيل ومن اجل قضية تساوي الوجود...

حول مؤتمر القاهرة الاقتصادي

في الاحياء الفلسطينية ولهذا السبب لم ينجح مؤتمر القاهرة الاقتصادي النجاش الذي كان مرجوا منه...

الاقتصادية والاجتماعية ان تتحقق وتتجح، كما لا يمكن للتحول الاقتصادي الاقليمي ان يطر...

يرى المحللون الاقتصاديون ان السلام العامل والشامل في منطقة الشرق الاوسط ان يتحقق ما لم تظهر بارقة أمل جديدة...

رؤية

ميخائيل جيمان

في نفس الوقت يرى المحللون الاقتصاديون ان القاهرة قد سرعت في دعوتها لعقد مؤتمر للقاهرة الاقتصادي في الوقت الذي عقد فيه...

التي هي اولى من ايامنا، في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام...

في ايامنا، في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام في ذكرى استشهاد المناضل الكبير الشيخ عز الدين القسام...

عقرا... صدر العدد الثاني من المجلة الثقافية الفصلية عقرا والتي تصدرها مديرية ثقافة الطفيلة وتعدني بشؤون الثقافة في المحافظة، ويرأس تحريرها عبدالمجيد العقاب ومن كتاب العدد: مروان بنهي لهد وحسن المتصاهرة وحسن محادين وعبدالمجيد العقاب وقاسم المجالي ومحمد علي القاسم ونضال الزغبية وحكم العنبري وسميعة النوايسة وعبدان عصفور وعبدان الرواشدة والسماة النوايسة وخالد طابعية ومسام الغواسمة ومحمد النوايسة والدكتور مصطفى مهدي ومجاهد العبدات.

عقرا... صدر العدد الثاني من المجلة الثقافية الفصلية عقرا والتي تصدرها مديرية ثقافة الطفيلة وتعدني بشؤون الثقافة في المحافظة، ويرأس تحريرها عبدالمجيد العقاب ومن كتاب العدد: مروان بنهي لهد وحسن المتصاهرة وحسن محادين وعبدالمجيد العقاب وقاسم المجالي ومحمد علي القاسم ونضال الزغبية وحكم العنبري وسميعة النوايسة وعبدان عصفور وعبدان الرواشدة والسماة النوايسة وخالد طابعية ومسام الغواسمة ومحمد النوايسة والدكتور مصطفى مهدي ومجاهد العبدات.

الاصحاح... صدر العدد الاول من مجلة البصائر وهي مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة البعث الاعلى ويرأس تحريرها الاستاذ الدكتور فهمي جعدان.

اصحاح... صدر العدد الاول من مجلة البصائر وهي مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة البعث الاعلى ويرأس تحريرها الاستاذ الدكتور فهمي جعدان.

جميل العاص يلحن لنجوى سلطان... صدر العدد الاول من مجلة البصائر وهي مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة البعث الاعلى ويرأس تحريرها الاستاذ الدكتور فهمي جعدان.

استنساخ... صدر العدد الاول من مجلة البصائر وهي مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة البعث الاعلى ويرأس تحريرها الاستاذ الدكتور فهمي جعدان.

استقبال حار لمنحوتات مصطفى علي في صالته بلدها للفنوني



يستمر معرض الصعالي الخشبية للفنان السوري مصطفى علي في صالته بلدها للفنوني حتى الخامس من كانون القادم، بعد ان قررت الصالته تمديد فترة عرضه، بالنظر للاقبال المتواصل على مشاهدة الاعمال من مختلف الاوساط. وقد تولت رويد فحل المثقفين والفنانين الاذنيين على معرض الفنان مصطفى علي، وفيما يلي مقتطفات من التعليقات حول المعرض:

موسيقيو فرقة اوركسترا الاتحاد الاوربي يعودون لعمان لعقد ورشة عمل

بعد نجاح عرض فرقة اوركسترا الاتحاد الاوربي الذي اقيم في عمان في السراي والعشرين من هذا الشهر، فقد قررت بعثة الاتحاد الاوربي في عمان ان تعقد بالتعاون مع المعهد الوطني للموسيقى ورشة عمل يحضرها مرسوم وطلاب المعهد.

الشاعر الاماراتي شهاب غانم ينقل الشعر الخليجي الى الانكليزية

قصائد مترجمة لشعراء آخرين من الامارات، معظمهم من الجيل الشعري الجديد، وسيكون هذا الكتاب بمثابة جزيء ثان للكتاب الاول. وفي حديث لوكالة فرانس برس في دبي عن القصص التي ترجمتها عن شهاب غانم، قال غانم: "لقد صدر لي مؤخرا كتابي بالانكليزية ضم مجموعة من قصائد شعراء من الامارات. وترجم غانم في هذا الكتاب الذي حمل عنوان "اصداق ولاء" بعدد من الشعراء الاماراتيين من بينهم الشيخ مكي القاسمي والوزير الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم والسفير علي بن راشد السويدي وخالد خليفة ابو شهاب وناصر جبران وجيب الصانع وكريم عتوق وحسن شمس الدين وطلعت شاهين وصالحه ديكوان. اما الكتاب الجديد الذي يشتمل عليه غانم فمن المتوقع ان يضم

لوحات من تراثنا الشعبى الفلاح والارض

لقد فلاح مائة تحوت الارض وتنتسي لثلاثي الزرع ينمو لونه الأخضر يزهر والنتاج الحلو ينمو بوضوح الفطنتان حتى يعين الجبل الجديد حيث ينمو من جديد

الترجمة الجيدة للشعر

وتنم موضوعات القصائد العربية التي يختارها للشاعر الانكليزية بقول المترجم والشاعر "احاول اختيار قصود شعرية عربية لها نكهة المكان والزمان العربيين، بحيث يعنى الامر للشعر العربي بالنسبة الى القارئ الاجنبي الذي يسمي بيديه في هذه القصة على الروح الاخرى او الهوية الابداية المخفية لهويته الابداية. كما اختار قصائد عربية فيها انعكاسات من ثقافتنا الحديثة وعاداتنا وتقاليدها".

تاريخ موسيقى الشرق الاوسط مجهول ومصر هي الاستثناء

يرتبط /رويت/ بقول باحث عربي ان تاريخ الموسيقى في الشرق الاوسط خلال العهود العثمانية المجهول الى حد ما وان مصر في القرن 19 تشكل احد الاستثناءات القليلة. جاء ذلك في بحث لعل جهاد راسي استاذ الموسيقى العربية في جامعة كاليفورنيا ونشر في اوجيس في الايام الخمسة عشر في العدد الاخير من مجلة "تاريخ العرب والحضارة" التي تصدر في بيروت. ويرأس تحريرها فاروق الربيع. قال راسي ان تاريخ الموسيقى في الشرق الاوسط المجهول حتى القرن العثماني من عام 1341 الى عام 1918 لا يزال مجهولا لحد ما فهناك صعوبات عديدة تواجه دراسة الموضوع ومنها ندرة الوثائق التي يمكن الاعتماد عليها. وحبس قلوبه فان المصادر الأولية تكاد تنحصر في كتابات الرحالة ومنها ما كتبه الرحالة العثماني افندي شير في القرن 17 وما سجله البعض منهم في الجغرافيا التي توفيت سنة 1825 من وجوه متعددة للحياة الاجتماعية، لكنه يقول ان الرحالة واورخين لم يتركوا لنا سوى القليل عن الموسيقى، وتراوح على الارجح اسباب هذه الظاهرة بين عدم الالمام بمبادئ الموسيقى وبين عدم السلاطنة لاهم الموسيقى والموسيقين معا.

القبض على لصوص سرقوا تماثلا نادرا لايزيس

القاهرة /رويترز/ قالت صكف مصرية يوم الاربعاء ان الشرطة قبضت على ثلاثة لصوص سرقوا تماثلا للالهة ايزيس ليس له مثيل ولا يقدر بثمن. وقالت الصكف ان اللصوص الثلاثة المتهمن ساهموا بحراس المتحف القريب من مدينة البرشين جنوب غربي القاهرة في وقت سابق من الشهر الحالي وسرقوا التمثال بعد نشره. ويصون التمثال الجزء العلوي لـ ايزيس من الحجر الطبيعي وهي ترضع الفروع سبيتي الاول الذي يظهر في صورة الاله حورس. ويرجع تاريخ التمثال الى اكثر من 3000 عام. ويزن الجزء العلوي فقط من التمثال نحو 150 كيلوجراما.

واشيا... جذور اسباب ابيض باركينسون

واشنطن - (اف ب) - توصلت فرق طبية للمرة الاولى الى تحديد جيدة يمكن ان تكون مسؤولة عن معظم عوارض مرض باركينسون الاس الذي يهدد الطريق لاختبارات تشخيص اخرى بالإضافة الى توفير علاجات لتجرب لهذا المرض الذي يتلف الاعصاب. وقاموا ما يصاب الانسان بمرض باركينسون بعد تجاوزه الخمسين من العمر، ومن اعراضه الارتجاف والاضطرابات الحادة في العضلات وتضاؤل الحركات العفوية ويصعب الحركات الاعيانية. ويعاني ما بين مليونين واربعة ملايين امريكي من هذا المرض الذي لم تتجرب العلاجات الحالية سوى في ابطاء تطوره مؤقتا. وتذكرت المجلة ان فرقا من المعهد الوطني للصحة (ناسيونال انستيتيوت اوف هيلث) وكيفية "روبرت وود جونسون" للذب في تدوير جرس ومعهد علوم الاعصاب في تايد في بايغاليا حددت موضع هذه الجذبة بعد دراسة الجينات الوراثية لاضفاء عائلة لبطانة كبيرة العدد تبتن ان 60 من افرادها ال 92 من الذين اجريت لهم اختبارات مصابون بمرض باركينسون.

اللؤلؤ!!.. عماد الدين عبيدات

لم يكن يخطر في ببال ان اللؤلؤ يستعمله بعض الرجال المسؤولين عن الاعمال السمي - البصري والصحفي الا بعد قرابته المستعصبة لرواية سهي حمزة (اللؤلؤ) فوجدت سائلا باللؤلؤ الرجالي ولكن ان لؤلؤ وكيف؟ العلم بالشيء ولا الجبل به... من هذه المقولة نطلق في تعقيب اوراق الرواية (اللؤلؤ) ال 89... تلك الرواية التي كتبت ومن عنوانها انها للنساء فقط وانها جاءت بدعم من وزارة الصحة ولا علاقة للمسؤولين في وزارة الثقافة بدعمها. اللؤلؤ يستعمله بعض المسؤولين عن الثقافة والصحافة والاعلام المرئي - السمعي فمن خلال الاسلوب التقريبي للرواية (اللؤلؤ) تقول البيطة (صايرين) ان الاقلام السائلة المتدفقة اربعا تصعد بلوب اولئك المسؤولين خشية الانفجار الابداي. ترقى ايضا صراعا يدور خلف الكواليس بين الازدحام الشعبي وبك اللؤلؤ الذي يعيد في تحديد افراد الأسرة الاعلامية الثقافية وينظم قرات اهلها وهذا يمنع ولادة امة مواهب فنية او اقلام مبدعة جيدة... وهذا سلاح بعضنا عن الرواية ان هذه حقيقة واقعة فاللؤلؤ المرئي في الصحف الثقافية يحول دون ولادة اي اسم مولود مبدع جديد الاقلام ذاتها وهي بعد اصابع اليد تتكرر ذاتها منذ سنوات ولا جديد في استعمال اللؤلؤ ولا اشغال ابداي ومع ذلك تقرا على السواك شكواي وتقر الجديدين وهم العنصرية بهم رغم اهم تعبي عليهم اللؤلؤ لسوء احواضهم المتعددة والحادية قبطلة الرواية (صايرين) تتحدث عن مسانلتها ومسانلة الابناء الشباب ومهمومهم وطموحاتهم ورويتهم المستغلهم الجعش بفضل مزاجية اللؤلؤ السلطوي والاسطوري والاشيائي المسؤولين في حمل الاعلام والثقافة الذين يعتقدون انهم وحدهم لهم حق التنظير والقيام بدور (الهادية) اللؤلؤ الابداي وهم ايضا جدهم لهم حق الظهور يظهر الخلف الجدي الذي يتعرض في كتاباته كانه في سره استعراضي تقاني (قال بسراراك واريف ويستوفصي وقال موسوليني وانتر هتلر... الخ).

كلوهيا شيفا



مسلسل الجذور السوداء.. وموهبة جديدة

يعرض حاليا على شاشة التلفزيون المسلم المحلي انتاجا واخراجا عربي متميزا بعنوان الجذور السوداء قصة وسيناريو وحوار واخراج الفنان خالد عليم، وقد شامت حتى الآن خمس حلقات من هذا المسلسل، وما عرضت حلقتا الحاد هذا المسلسل امام ملايين من بائعيه مقرحوا العربي من كل مدن ومناطق بلدهم صلبا والمسلسل العربية المشهورة الهامة والشيعة التي لا يستغنى عنها المشاهد العربي ضيق الوقت والظلمة. قال خالد عليم عليم والمسلسل ومن خلال تصوير الصراع الابدي في الدراما صراع الخير والشر، وقول القوي الشريفة بكل جبروتها وعقلها انها التي تفرق بين الامم والاشقاء ان تحمله وتحمه الايمان وجب الحيات، ومع هذا سطر العراية وترى الانسان الحاد لا يخلف الشر ان مبادئه للحياة عكست عليه هذا السلوك وترى احصائه المخل قد كاد جفان الخير. وترى الانسان الذي يسعى الى الخير، لانه يرى كل شيء في الوجوه جميلة. يحقق ذاته الطيبة ويعد عنه في الشئ. والحلقة الدرامية التي قدمها الفنان خالد عليم جاءت في اسلوب عربي من الواقع خارجي ما بين الخير والشر، وما يدور في مجتمع احيات من رثائل وانام، وهو يعين المجتمع والاسرة الحاد الحاد فيما فيه من واقعية واليومية والادام اعلى الشخصيات الخرسية في المسلسل لبعدها ومعها الاجتماعي والاطماني الذي تنحرف فيه كما ان المؤلف خالد عليم وفق تماما في رسم اسبانيا، حيث استطاع استغلال العناصر الطبيعية، وكان دقيقا في الوضوح ما بين رسم الحركة والحياة كما كتبت لقرنة عن ان يظل مسكنا ويخوض في رسم المسلسل وشخصياته وتفسيراتهم رغم انهم لم يتعدوا وتنامت معها وموطاة كما يبرح المؤلف في هذا العمل الفني بتصديق التوتير الكافي في بعض المشاهد وان يعطي اللمحة بمشاهدتها كانه يقرأ المشاهد من متعة الاحداث، كما نجح في خلق شخصيات وكثيرات مبدعة قريبة للكثيرين وشخصيات عميقة لثقل والشخصيات طابعية واخرى متعادلة مع غيرها.

مع الحياة والناس

ثمرات الوعد ...

امين شنان

عندما تفتح الابواب للضياف... تسلم بعيدا كل الاخلة الوحشية... تكتلشي امواج الظلمات... وتساب وري الفرح وريدة...

كانت مهلين كره... عندما تولدت ان رعايتها... وكنت لم اقل... وعظم لرياح فيها... تكوي وتكوي في بنيا خاوية...

ولحيتها مهلين بكل خلية من توفيقها الى الحياة... وكيف لا تغفل... وقد احست انها جسرهما...

هل تسمى انها استطاعت النطق وهي... بعد في شهرها السادس... فلم لا تحال من جديد...

هل تسمى انها استطاعت النطق وهي... بعد في شهرها السادس... فلم لا تحال من جديد... ان نأخرتها مملية...

هي التي تربت على سمع تلمذتها الغائب... متذبة ايها... (ساجعل... ثور الكلمات ينال على عكازها... حتى يفرح الدهم قلوبها...)



الأميرة تغريد تفتتح البازار الخيري لجمعية بيت لحم التعاونية

عمان - بترا - افتتحت سمو الاميرة تغريد محمد في جمعية بيت لحم التعاونية مساء امس البازار الخيري السنوي للجمعية...

منح الشيخ زايد الدكتوراة الفخرية في الزراعة

القاهرة - قدس برس: قررت جامعة عين شمس المصرية منح رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الدكتوراة الفخرية في مجال الزراعة نظرا لما يقوم به من دعم...

الحسين يعزي عشائر منكو والكباريتي

عمان - بترا - انتدب جلالة الملك الحسين سمو الامير علي بن ثايف الامين الخاص لجلالته الملك...

الحسن يهنيء رئيس القيدالية اليوغسلافية

عمان - بترا: بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد برقية الى فضامة الرئيس زوران...

ويهنيء الرئيس الالباني

عمان - بترا: بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وفي العهد برقية الى فضامة الرئيس سالي...



الأهيب محمد يزور مدرسة الشهيد عبدالله بن الحسين للشاشة

عمان - بترا - قام سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك بزيارة ظهر امس الى مدرسة الشهيد عبدالله بن الحسين للشاشة...

الفلسطينيون المنسيون يعتصمون اليوم

احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية

السلموم (مصر) - رويترز: قال فلسطينيون ابعثهم ليبيا منذ اكثر من عام امس انهم سيقيمون باعتماد على الطريق الدولي بين مصر وليبيا...

اسرائيل تعتقل مصور تنكيل جنود الاحتلال بعمال فلسطينيين

القدس المحتلة - (اف ب) - اعتقلت الشرطة الاسرائيلية اول امس المصور الفلسطيني الهادي الذي صور اثنين من جنود الجنود الاسرائيليين...

اللجنة القانونية بالرئاسة تقر نظام المطاعم والاستراحات وتوافق على التعديلات المقترحة للقوانين والانظمة السياحية

عمان - بترا - قامت وزارة السياحة والاتار بالتنسيق لتعديل القوانين والانظمة المتعلقة بالسياحة...

وفاة 3 مواطنين في حوادث مختلفة

عمان - الدستور: حاول طفل يبلغ من العمر خمس سنوات المشاة للعب امام منزل...

مفاوضات الخليل تصطدم بالمرادغة الاسرائيلية

عمان - من كمال زكارة - أكد السيد عمر الخطيب سفير دولة فلسطين ممثل السلطة الوطنية الفلسطينية في الامارات...

عقد اخوف من المستقبل

صالح القلاب

لا لخطر على مجتمع من المجتمعات من ان يسيطر عليه هاجس الخوف من المستقبل...

وحتى مرحلة الشباب، وتحتلها فرح لا حدود له من مرحلة الطفولة، لان احتيا قد يجد نفسه عاجزا لا يستطيع توفير لمة الخبز...

الامارات وبريطانيا توقعان اتفاقية دفاع لتعزيز التعاون العسكري ووضع خطط مشتركة

المجال - وأجرى بورتولو خلال الزيارة محادثات مع الشيخ حمدان وأخيه الشيخ محمد بن زايد رئيس لوزان القوات المسلحة في الامارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

مواظين في حادث تدهور حاله

عمان - الدستور: توفي مواطن واصيب (٨) آخرون تعرضوا لحوادث تصادم السيارات...

الدستور - تصدر عن الشركة الاردنية للصحة والنشر - مدير العام: سيف الشريف - مدير الادارة: يوسف عماري - عنوان الجريدة: شارع الجامعة الأردنية - عمان، الأردن